



الحمد لله

سکریانی، لکھنؤ

الإعلانات،	معلومات الإدارة	ASBANK - ASBANK
يتم بثها على	ASBANK - ASBANK	ASBANK - ASBANK
الخدمة والبريد	ASBANK - ASBANK	ASBANK - ASBANK
إدارة الإعلانات	ASBANK - ASBANK	ASBANK - ASBANK
ASBANK - ASBANK	ASBANK - ASBANK	ASBANK - ASBANK

رئاسة الأمير سلمان

الهيئة العليا لتطوير الرياض تطلع على سير العمل في مشروع تطوير الدرعية ووادي حنيفة



الرياض - واس
عقدت الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض اجتماعاً لبحث المضي في مقرها بحي السفارات برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض. وواضح عضو الهيئة ورئيس مركز المشاور والتخطيط بها الدكتور محمد بن عبدالعزيز آل الشيخ أن هذا الاجتماع يأتي استكمالاً للاجتماع الذي كُتلت الهيئة قد عقده في ١٠/٣٠/١٤٠٨ هـ.

وقال في تصريح لوكالة الأنباء السعودية إن الهيئة أطلعت في هذا الاجتماع على تقرير وعرض بالشرح قدمه مركز المشاور والتخطيط بالهيئة عن تطور سير العمل في مشروع تطوير بلدة الدرعية القديمة وقد اشتمل هذا العرض على المخططات والتصاميم النهائية الخاصة بالطرق وممرات المشاة والساحات العامة ومواقف السيارات. وتضمنت المرافق العامة بالبلدة. كما اشتمل العرض على المخطط المعد من قبل المركز للمحافظة على المناطق التراثية بالبلدة القديمة وتجهيزها لاستخدامات مناسبة وقد كلفت الهيئة لجنة متابعة تطوير بلدة الدرعية القديمة والمشكلة من بعض أعضاء الهيئة لوضع برنامج تنفيذي لهذا المشروع. وأضاف أن الهيئة أطلعت على تقرير وعرض بالشرح كنتاج الدراسة الأولية الخاصة بتطوير وحماية وادي حنيفة والتي قام بها مركز المشاور والتخطيط بالهيئة مشيراً إلى أن هذه الدراسة تهدف إلى التعرف على الوضع الراهن في الوادي بصورة تفصيلية حيث تم خلالها إجراء مسح ميداني وجمع معلومات عن الخصائص الطبيعية



بيئياً ومنطقة تطوير خاصة وذلك لتقدير أهميتها باعتبارها منطقة ذات خصائص طبيعية نادرة ومقومات زراعية وتراثية بارزة ينبغي المحافظة عليها وأمنها وتطورها. وقد استعرضت الهيئة نتائج هذه المرحلة التي نصب الجهد فيها نحو جمع وتحليل المعلومات ذات الصلة بالمشكلة. ثم تحليل وتقييم تلك المعلومات في سبيل الوقوف على مصدر وحجم ونوعية المياه السببية لارتفاع منسوب المياه الجوفية والمشكلة الناجمة عن ذلك المناطق المتأثرة بالإن والتربة والوقاية والحماية المعقدة. وقال أنه تم في هذه المرحلة من البرنامج تصنيف وتحليل وتقييم المعلومات المجموعة وصياغتها في شكل تقارير فنية تشمل على العديد من الجداول والرسومات البيانية

سمو نائب وزير الدفاع يستقبل رئيس هيئة الأركان البحرية الباكستاني



الرياض - واس
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتب سموه أسس رئيس هيئة الأركان البحرية الباكستانية الفريق أول بحري افتخار أحمد سروي والوفد المرافق له. وتم خلال اللقاء استعراض العلاقات بين البلدين وسبل دعمها ثم قلم سمو الأمير عبد الرحمن بن عبدالعزيز بتقليد رئيس هيئة الأركان البحرية الباكستانية وسام الملك عبد العزيز من الدرجة الثانية. وقد تبولت خلال الاستقبال الهدايا البحرية التي أرسلتها القوات البحرية الباكستانية إلى القوات البحرية السعودية.

اكتمال خطة خدمات الاتصالات المقدمة لضيوف الرحمن

جدة - مكتب اليوم:
في إطار اهتمامات واستعدادات وزارة البريد والهاتف لتقديم أفضل الخدمات لضيوف الرحمن في موسم حج هذا العام ١٤٠٨ هـ في مجال خدمات الاتصالات البرقية والتكسبية والهاتفية يكلف المسؤولون بالوزارة جهودهم وأعمالهم لتنفيذ خطة العام بأكمله وانتظام وعلى هذا الصعيد يتابع الدكتور علوي درويش وكيل وزير البريد والهاتف خطة المنطقة الغربية للاتصالات لتأمين حاجات بيت الله الحرام من الاتصال المباشر بالهاتف ونويعهم أثناء تواجدهم لمخاض الحج في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة والمدينة المنورة. هذا وقد عقد صباح أمس مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات الدكتور ربيع صافي دخان اجتماعاً موسعاً مع المهندسين من مركز رضا الحداد رئيس لجنة الحج الرئيسية لخدمات الاتصالات المقدمة لضيوف الرحمن حيث اطلع على الاستعدادات الخاصة بخطة الوزارة ومتابعة سير العمل فيها وسرعة إنجازها في الأوقات المحددة والموضوع لها وعقب الاجتماع أوضح الدكتور ربيع صافي دخان مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات بأن الاستعدادات لهذا الموسم ١٤٠٨ هـ بدأت منذ شهر محرم الماضي بعد العديد

متصوري براس وفد المملكة في اجتماعات وزراء النقل والمواصلات العرب

جدة - واس
وصل معالي وزير المواصلات الأستاذ حسين متصوري أسس إلى تونس ليرأس وفد المملكة في اجتماعات المكتب التنفيذي التابع لمجلس وزراء النقل والمواصلات العرب الذي سيبدا اليوم (الثلاثاء) هناك ويستمر يومين. وأوضح معالي وزير المواصلات في تصريح له قبل مغادرته أن الاجتماع الذي يرأسه وزير النقل والسيلة التونسي الأستاذ عبدالوهاب الكاكي سيناقش دراسة استراتيجية النقل في الوطن العربي ودراسة بعض قوانين النقل البحري وعدد من الموضوعات الأخرى. وسيناقش المكتب موضوع احتياطي البحر ومشروع إنشاء ميناء بحري لتصنيع السفن وبعض معدات النقل إضافة إلى موضوع اثر العدوان الإيراني على العراق في مجال النقل. ويرافق معالي وزير المواصلات وفد مكون من وكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السليم وعدد من المسؤولين في الوزارة.

افتتح المؤتمر الطبي الثالث بالمدينة العسكرية امس

الأمير فهد بن سلطان يتفقد مدينة الوجه اليوم



تروك - واس
يقيم صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تروك صباح اليوم (الثلاثاء) تفقداً لمدن المنطقة وذلك في إطار جولات سموه التفقدية لمنطقة تروك. وفي فجر الثلاثاء والتي بدأت يوم الاثنين الماضي. وصرح أمير مدينة الوجه ناصر السريري لوكالة الأنباء السعودية بأن زيارة سموه للوجه تخطى بالمعلمين للسكواين والأهالي بمدينة الوجه. وأشار إلى أن جولة سمو أمير المنطقة تشمل زيارة لواقع المنطقة لمرافقها ضمن المستشفيات الخمسة العائلية التي أسس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله في وجهه لخدمة المواطنين ورعايتهم صحياً كما تشمل جولة سموه زيارة الإدارات الحكومية بمدينة الوجه للتفقد سير العمل بها. وأضاف السريري أن امرأة الوجه ستفقد حفل غداء تكريماً لسمو أمير المنطقة. من جهة أخرى افتتح صاحب السمو الملكي

معالي وزير الحج يرأس اجتماعاً موسعاً لمناقشة الاستعدادات التي اتخذت لموسم الحج



جدة - واس
عقد معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ عبد الوهاب عبدالعزيز يوم الثلاثاء (١٠/٣٠/١٤٠٨ هـ) اجتماعاً موسعاً ضم وكلاء وزارة الحج والأوقاف ورؤساء المؤسسات الأهلية لاطالة ورؤساء شركات نقل الحجاج ومكتب

الشاوي يرأس اجتماع اللجنة المشكلة لدراسة توفير الجرادات في مكة والمخاض

مكة المكرمة - واس
نباية عن صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية تراس وتقل إدارة منطقة مكة المكرمة الأستاذ حمد الشاوي للجنة المشكلة لدراسة توفير الجرادات

التخفيضات الكبرى

في جميع متاعرض

مفروشات العامر

سارع بزيارة معارضنا حتى لا تفوتك الفرصة

تسوية	جدة	الرياض
٤٤٤٤٠٠٩	٦٧٢٠٦٨	٤٧٨٩٨٧٨
٣٤٣٠٩٥	٨٤٤٠٢٠٢	٤٦٥٧٢٩٦
٨٥٧٣٤٧١	٨٤٣٤٤٠٠	٢٣١٣٦٩٦
	٥٤٤١٢٢٨	٤٣٥٦٢٨٧

١- شاحنة لحوم ٢٠٠٠ م.
٢- شاحنة جين وزيتون ٢٠٠٠ م.
٣- آلة آيس كريم ٤ - تحت متنوعة

٨٩٤٣٣٨٧١ ت

مؤسسة
اتحاد السيارات السعودي بالدمع
أن نولان عن اصلا مفاخر الميراثية
(تربيتك) وخص القيادة الدولية

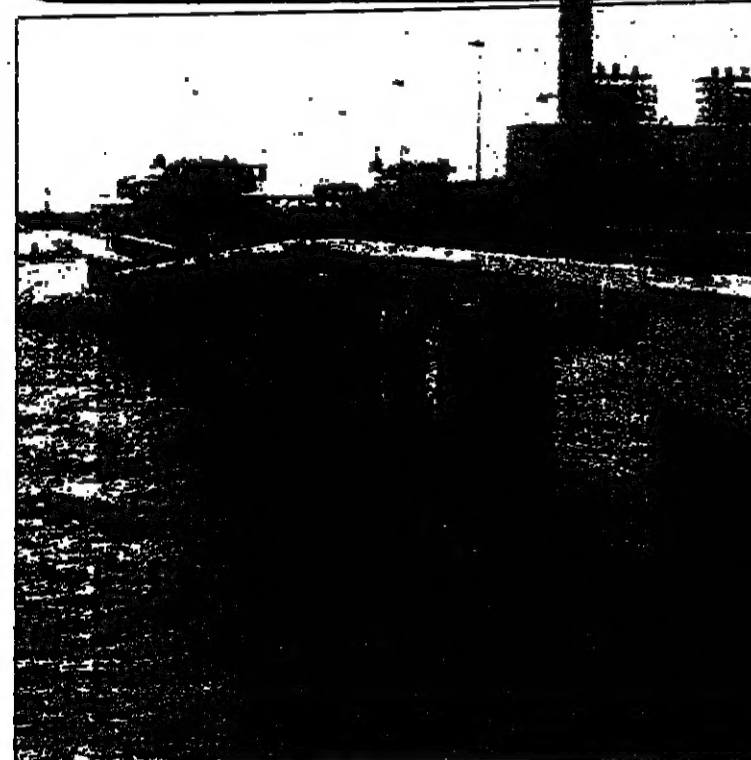
شاه الملك عبد العزيز (الساعة) ت: ٨٢٢٢١٨٧
مكة المكرمة - جيب الديريكون

مؤسسة
اتحاد السيارات السعودي بالدمع
أن نولان عن اصلا مفاخر الميراثية
(تربيتك) وخص القيادة الدولية

شاه الملك عبد العزيز (الساعة) ت: ٨٢٢٢١٨٧
مكة المكرمة - جيب الديريكون

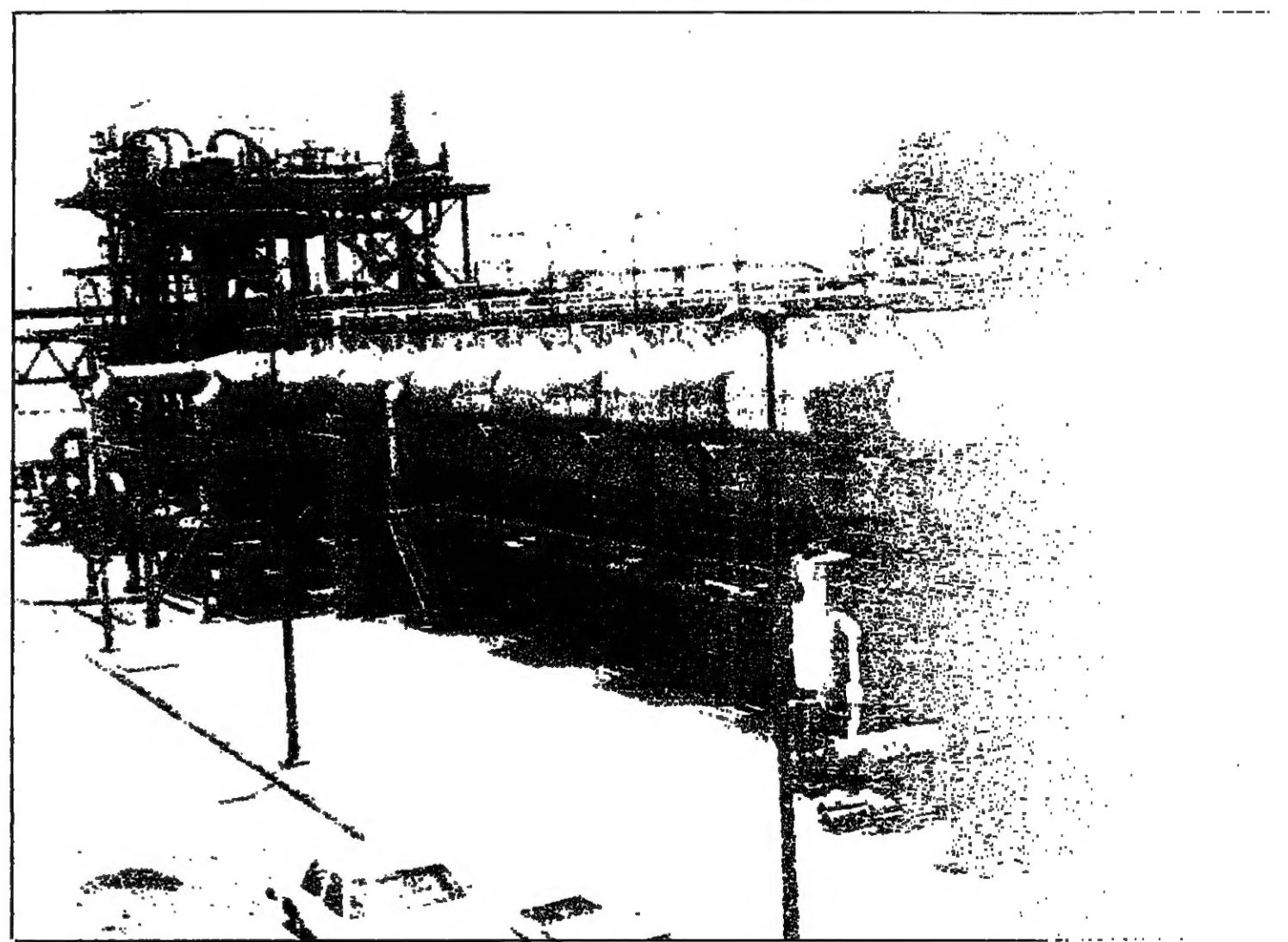
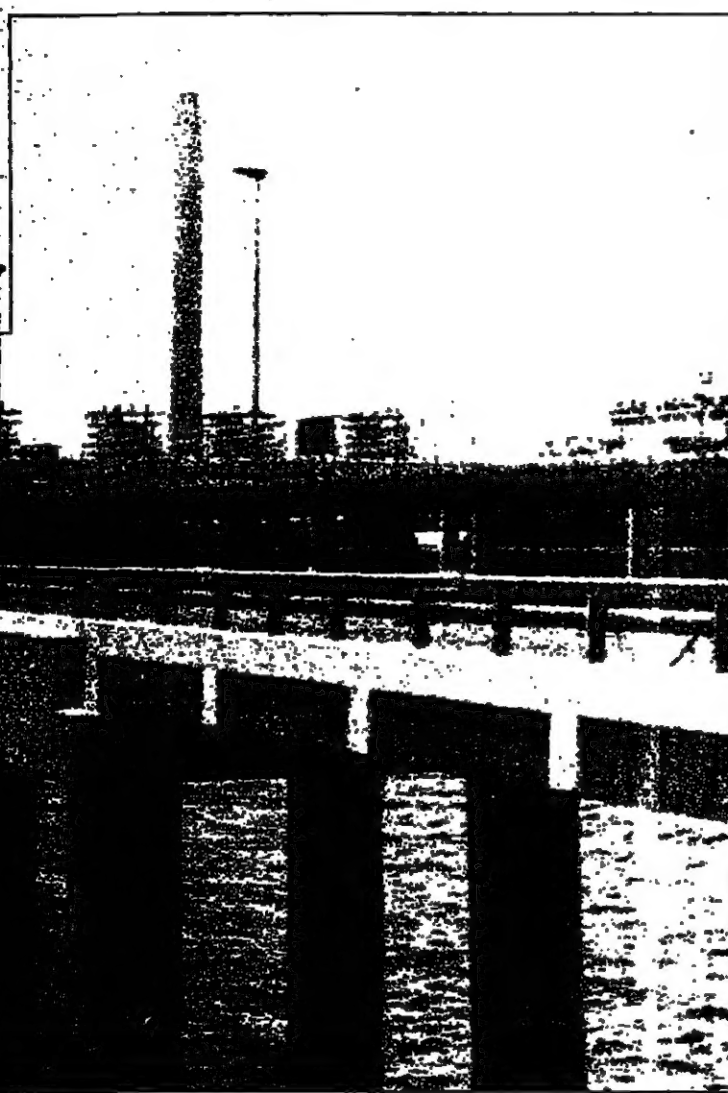
خادم الحرمين الشريفين يفتتح مشروع تحلية المياه بالشعبية مساء اليوم

خط مزدوج لتصل المياه من المحطة إلى مكة المكرمة والمشاعر ومدينة الطائف
٤ مليون جالون يوميا طاقة المشروع منها ٢ مليون جالون لمكة المكرمة



ويقيم المشروع بتزويد المياه
إلى مكة المكرمة بمقدار ٢٥
مليون جالون / يوم =
١٢٣.٦٥٣ م^٣/يوم أما تزويد
المياه إلى الطائف ١٥ مليون
جالون يوميا ما يعادل
١٦٨.١٩١ م^٣/يوميا
أما إجمالي فقد وصل إلى ٤٠
مليون جالون يوميا أي
١٨٨.٨٤٤ م^٣/يوميا
وتعتبر المحطات ذات الإنتاج
المزدوج هي أفضل الطرق من
نحية تكاليفها الرأسمالية
وتكاليف التشغيل والصيانة.

أربع محطات للضخ وخزانات عند نقطة النهاية في مكة والطائف
نظام متطور للتحكم عن بعد مدعم بالحاسب الآلي
المشروع تكلف أكثر من ٤٤٥ مليون دولار أمريكي



يحيى خادم الحرمين الشريفين لتوفير المياه العذبة في كافة أرجاء المملكة

توزيع المياه :

ويقيم المشروع بتزويد المياه
إلى مكة المكرمة بمقدار ٢٥
مليون جالون / يوم =
١٢٣.٦٥٣ م^٣/يوم أما تزويد
المياه إلى الطائف ١٥ مليون
جالون يوميا ما يعادل
١٦٨.١٩١ م^٣/يوميا
أما إجمالي فقد وصل إلى ٤٠
مليون جالون يوميا أي
١٨٨.٨٤٤ م^٣/يوميا
وتعتبر المحطات ذات الإنتاج
المزدوج هي أفضل الطرق من
نحية تكاليفها الرأسمالية
وتكاليف التشغيل والصيانة.

نقاط النهاية :

أما نقطة النهاية لمكة المكرمة
خزانات ٤ × ٥٠.٠٠٠ متر
مكعب
نقطة النهاية للطائف خزانات
٤ × ٢٥.٠٠٠ متر مكعب
المجمعات السكنية في
المخاطات ٢ - ٣ - ٤ ومحطة
الطائف
وأما نقل القوى الكهربائية
خط (١١٠ ك ف) من المحطة
الأولى حتى الرابعة .

تكلفة المشروع :

وبلغت تكلفة المشروع

محطات الضخ :

هناك أربع محطات ضخ
على التوالي . أما عدد
وحدات الضخ في المرحلة الأولية
١ + ٢ احتياطية .
أما الحد الأقصى لرأس
الضخ ٦٤٥ م أما القدرة
التركيبية
محطة الضخ ١ - ٢٢.٢
ميجاوات
محطة الضخ ٢ - ٧.٦
ميجاوات
محطة الضخ ٣ - ١٢.٤
ميجاوات
محطة الضخ ٤ - ١٤.٤
ميجاوات

خط الأنابيب :

وهناك خط الطويل الإجمالي
له بلغ ١٤٠ كم تقريبا أما الخط
المزدوج من محطة الضخ رقم ١
من محطة التحلية حتى محطة
الضخ رقم ٢ قرب مكة المكرمة
بقطر ٢ × ٥٦ بوصة قطر
وطوله ٩٦.٢ كم .
أما الطاقة التصميمية
الأولى : ٢ × ١١٨.٢٠٠ م^٣/م
يوم أما الخط الفردي : من محطة
الضخ قرب مكة المكرمة وحتى
نقطة النهاية بالطائف قطر ١
× ٤٢ بوصة وطول ٢.٢ كم
أما الطاقة التصميمية الأولية
٩٢٢ م^٣/يوميا .

المواد المستعملة :

فولاذ أكس ٢٥ + أكس
٦٠ ببقية خارجية من

الضخ ٢ - ٣ - ٤ بقدرة ضخ
مقدارها ٦٦.٦ ميجاوات .
وهناك أيضا خزانات نقطة
النهاية لمكة المكرمة بقدرة
تخزينية إجمالية ٢٠٠.٠٠٠ متر
مكعب من الماء والتي تقوم بعمل
الخزان الأوسط للقسم الثاني .
وكذلك هناك خزانات نقطة
النهاية بالطائف بقدرة تخزينية
إجمالية مقدارها ١٠٠.٠٠٠ متر
مكعب .
خاصة وأن هناك نفقا لخط
الأنابيب بين محطة الضخ ٤
ونقطة النهاية بالطائف بطول
١٢.٢٠ كم بانحدار مقداره
٤.٥٪ وقطر ٥.٤٠ متر .
وهناك نظم تحكم عن بعد
متطور من أجل التشغيل
الأولي المركزي للنظام ككل .
بما في ذلك المحطات
والخزانات ومدعم بالحاسب
الآلي . الكمبيوتر من مركز
المراقبة في محطة الضخ (١) .

مجمعات سكنية :

وهناك مجمعات سكنية بقرب
محطات الضخ ٢ - ٣ - ٤
والطائف وذلك من أجل موظفي
التشغيل وعائلاتهم وهناك خط
هوائي (١١٠ ك ف) لنقل
الطاقة الكهربائية لمحطات
الضخ ٢ - ٣ - ٤ ويتفرع إلى

٥٦ بوصة بسيان متوازيين
بطول حوالي ٩٦.٢ كم يصلان
محطة الضخ (١) مع نقطة
النهاية لمكة المكرمة . القسم
الأول .
خط مفرد ٤٢ بوصة بطول
٢.٢ كم ويصل نقطة النهاية
لمكة المكرمة مع نقطة النهاية
بالطائف . القسم الثاني .
وهناك أربع محطات ضخ واحدة
للقسم الأول محطة الضخ (١)
وثلاثة للقسم الثاني . محطات

المكونات الرئيسية للمشروع :

ويشكل المشروع من خطين

المكة والمشاعر المقدسة
ومدينة الطائف بالمياه
العذبة . حيث بلغت تكلفة
المشروع ٤٤٥.٨٢٤.٩٤٣
مليون دولار أمريكي ومدة
تنفيذ المشروع وصلت إلى
(٦٥) شهرا حيث بدأ المشروع
في ١٩٨٧/٩/٨ م .

المكونات الرئيسية للمشروع :

ويشكل المشروع من خطين

الهيئة العامة للغذاء والدواء

٢٠٠٠ شارع الملك فهد بن عبدالعزيز - الرياض

١٩٨٨/٧/١٢ إلى ١٩٨٨/٦/٢٥ من مكتب الرياض من ١٩٨٨/٨/٦ إلى ١٩٨٨/٧/١٢

١٩٨٤/١١/٥ - ١٩٨٤/١١/٥
١٩٨٤/١١/٥ - ١٩٨٤/١١/٥
١٩٨٤/١١/٥ - ١٩٨٤/١١/٥

مؤسسة وطنية بحاجة إلى شغل الوظائف التالية

١- مهندس كهرباء متخصص في أنظمة التبريد والتكييف
٢- مهندس ميكانيكا
٣- فني ميكانيكا
٤- فني كهرباء
٥- فني ميكانيكا
٦- مراقب خدمات عامة

وتلك للعمل بمحطة المياه في الرياض والمرتبات
تحدد بعد المناقشة الشخصية

ترسل الطلبات على العنوان التالي : الرياض (١١٥٥) ص ب (٢٣٥)

تسعة من كل عشرة مستهلكين يفضلون عافية لماذا؟

لأن عافية طبيعي
ونقي ١٠٠٪
لأن عافية خال من
المواد الحافظة
لأن عافية خال من
الكوليسترول
ولأن سعره
معقول !!

عبوة ٣ لتر
جديدة ✓



فتمہ نوٹوز رسم استراتیجیہ جدیدیہ لاقضادیان العالم حتی سنہ ۲۰۰۰

وجنوباً. ليتزادوا فقرا وحرماناً..
فلسفوات المجيدة التي بدت بعيد
الحرب العالمية الثانية قد اتهمت مع
عواصف السبعينيات ليتزاد بعدها
السنوات العسيرة التي تكل تصف
بجميع نظريات التنمية والدخول من
أجل إقامة نظام اقتصادي على عادي.
فيستأنه العالم المنتجة للنفط فإن
الإبرة والمخمين دولة التي تشك
جنوب العالم تعيش بآل من ٥٠ /
قصة صناديق ومبعضها لا الخارج في
حين أن اسفل هذه المواد الأولية
المصرية لا تعرض ضد اواخر الستينيات
إلى ارتفاع لمستأنه النفط.

لندن - الوكالات -
 قال وزير النفط النيجيري ريس
 أنفاق ورسوم لفلان أن
 منظمة أوبك رسوم لفلان أن
 في ارتفاع الطلب
 على النفط أكثر من ١٩ مليون
 برميل يوميا خلال الربع الأخير من العام
 الحالي.
 وأوضح في تصريحه أن بها
 المليونين البرميلي الفاتحة الرابعة أن
 اجتماعها قررت في اجتماعها
 على مستوى ألتاليها الحالي أن
 مواجهة الارتفاع المتوقع
 الطلب الحالي خلال الفترة
 المقبلة على استقرت
 العام الحالي ولاستل.
 وأكد
 رغم مقتنع عرض له من ضغوط منظمة
 سنوات مشيرا إلى أن ذلك يعود إلى
 الأعضاء وحسبها
 الدولية
 أخرى أعربت الكويت عن

أسعار البلدان عام ١٩٨٥ ولحقه عضو
بمعضلة الخطة الخمسة للتحول
(أوبك) وبلغ حصتها الانتاجية من
النظ ٢٩٩.٠٠٠ برميل يوميا.
وادی انخفاض عائدات نفط المنطقة
من ٣.٢ مليار دولار عام ١٩٨٥ إلى
حوالي ١.٥ مليار دولار عام ١٩٨٧
خلف الانفاق الحكومي والواردات
وسبغ في النشاط الاقتصادي والمصري
المحل
وقد يؤدي جحوش عائدات النفط إلى
لجوء قطر إلى الاسواق المالية العالية
لجوء لفتح تمويل جديد من المرحلة
الاولى من مشروع استغلال حقل
الشمال
ويقول مسرفوف ان
تقدرض قطر ما يتراوح بين ٥٠٠ و ٦٠٠
مليون دولار من تلك الاسواق

ويعتمد المصنعون على عدة عوامل، كسحب ملايين الدولارات في صورة إعانات لتصلصات الغاز من قبل الشمال، وأزمات تلك الصناعات تعترض بسبب عدم استقرار أسعار النفط والغاز وعدم الحصول على عقود بالشراء من مستثمرين أجانب.

وفي خاتمة هذا عمل عن خطط بيع الغاز في الخارج وتطوع بقرن من ذلك إلى الصناعات المحلية وسيلولة لبناء زبونها المحلية داخل حدودها.

وقال المسؤول المغربي فيما يلي يتم استغلال فائض الغاز في مصنع لتحويل الغاز في مصنع لصهر الأنومين، حيث يخطط أن مصنع لصناعة الحديد والبستونيكسويات والخشب.

وإستدعى، في التحاق إلى غير اضافي، وتخطط حتى أيضا لإنشاء محطات جديدة للكهرباء وتوليدية المياه نظرا لأن المحطات الحالية يتم تشغيلها باستخدامها القوي تقريبا. ويعتمد تنفيذ جميع هذه الخطط التوسعية على استغلال جزء الغاز.

وتشير التقديرات أن حجم الخزون

المواد الباقية لا تسوي فائدة كبيرة
للمستخدمة في هذه الورقة سنة
واحدة.
وتبدو وجهات النظر في قمة تورنتو
هذا الموضوع متباعدة جدا فبينما
يحاول بعض برلماني اونتاريو ربما
يجاد مخرج لائق لساعات العمل
الفلت دون ازالة او الامنعن في معانته
ولذلك يعبر الغاء بعض الديون وخفض
الوفاءات ويرفع الحواجز بين المبالغات
التجارية يخالو محور واشتغل بعض
ولنكن ان يكففي برقع بعض
المساعدات من المغفرة بقاءه الديون
وتعلم المدينين التكسر وعدم تحميل
المسؤولية على حد كبير ريجان ان
وهو ان ذلك لا يريد من طرح موضوع
التجارة الدولية الا ضيق ما اصعب
بسيما بالانتماء الهشفي او الاقتصاد
المختر الذي يستحوذ على ٣٠٠
دولار سنويا اي معطيل ٨/٨
المبالغات التجارية سنويا وهو ما يكلف
خزائن الدول الغنية خسائر لا يمكن
السيطرة عليها قد تؤدي الى مضايقات
خطيرة في البورصات العالمية.
مجل للقول ان قمة تورنتو الاربعة
عشر سوف لن تحدد غير الخلائط
والخطوط الحمراء التي يصعب
تجاوزها بلنظائر القمة الخامسة
التي ستعقد بباريس والتي قد ترسب
مخططا جيدا يقوم على الحوار بين
الشمل والجنوب لا ان متولوج داخل
معلق وغرق في الانانية
والعارقة بان خلافتا تورنتو بين
السبعة الكبار هي التي قد تؤدي في
نابس الخلق الى انتاج حاد اقل

تورتوتو وفرنسيتانيا التي وعدت أن تسلم رئيسة وزرائها ميجريتا تشترى بطنين مسطفيًا لخطوط ميرانا جن. يجرح النقاش ما والشظف فقد فُصلت إن بيوم التفتش حاله بحله وفي جو يسوده الولم منا حد. يقض المعلقين الاتصافيين الفرنسيين على القول إن ريجان الذي سبّوه: العلم في قمة تورتوتو لا يرى أن يرضى إن قرارات سبقت على حكمه القليل في إن رفضت البيان الجغرافي في إي تافلين من هذا النوع وجو سكتيني ما قالت بضاعة ساعدها: لفعال الكسوف للسنوات الخمس الأخيرة كن زكدا مشعبا جدا. حين أعلنت أنها ستزيد من توسيع إزرائها الذي اتخذه في السنة الماضية والقياس ببقاء بيون الدول الأوربية التي تحبس حيا دول أوربى اقتصادية ليشمل دولاً مسبوكة أخرى.

ويتضح مخطط ميرانا أن إعادة إنشاء التجارة الدولية في بعض المساعدات بيون شرط إذا أراد العلم الحران يتقدم نفسه من التزاول إلى سجاتاج العلم الثالث للسنوات المقبلة للاتصافيين القول حليا أن نسبة ضاربات الدول الفقيرة قد انخفضت على ما كانت عليه في أواسط الخمسينات والستينات إذا استثنينا توريد مواد الخشب تلك إذا ما استثنينا بلدان مثل كوت ديفوار وكورينا الجنوبية وسنغافورة. ورونت كوتنج وهذه كلها أسواق عالمية جحر أكثر مديون هي دول سائلة إن جمع دول الجنوب لا تشرك في التجارة الدولية بكثر من 7% وهو أقل من نصف التنمية السطحية. كانت تشريك ما قبل ثلاثين سنة

واكد لقمان تماسك وقوة منظمة
يك رغم ما تعرض له من ضغوط منذ
عدة سنوات مشيراً الى ان ذلك يعود الى
وعي الدول الاعضاء واحسانها
للمنولية.
ومن جهة اخرى اعربت الكويت عن

صدق الله العظيم

لَنْتَ اللَّهُ وَلَنْتَ الْبَنَاءُ رَاجِعُونَ

معد				
٦٠	١٦٠	١٥٥	١١٢	٦
٦٢	١٤	٦٠	٦٠	٩
٦٠٥	٢٠٥	٢٠٠	٢٠٠	٣
١٥٥	١٥٥	١٥٠	١٦٥	٦
١٢٧	—	—	—	—
٢٢	٢٢	٢٠	٢٥	١٢

٩,٩٣٢	٩٩٦	مدكور بحريوس
٤,٧٢٣,٥	٩٩٦	رشاد عطاي
٠,١٤٥,٨	١١٢٥	ليوة سوريا
١,٠١١,٧١,٤	١٠٢٠	مؤلف الحزقي
١,٠٠٣,٢	١,٠٣١	رشاد الحزقي
٠,٢٥٠,١٣٠	١٢٠٠	مؤلف مغربي
٠,٠٠٠,٠	٠٠٠	ليوة تركيا
٠,٠٢٣,٢	—	وليد هوروسوس
٠,٠٢٣,٥	٠,٠٢٣,٥	كوف فاضلي
٠,٠٣٥,٢	٠,٢٨٠	بيروت اسكندرية
٣,٠٥٥,٢	—	جندة ابراهيم
—	٣٥	رشاد يحيى خاتمي
—	٠٠	جندة سولاني
—	١٢٠	مدكور غوالي

المتعلقة بحصول مصر على الدفعة الثانية من قرض الصندوق وفيقتها ما وخمسة وثلاثون مليون دولار.

وكانت مصر قد حصلت على الدفعة الأولى من القرض وفيقتها مائة وخمسون مليون دولار بعد توقيع اتفاق الجناوب مع الصندوق والذي تم في اسبوع اعاد

و غفرانہ
و اسلوان

لَدَمِ يَأْخُزُ الرُّ

أخيه صاحب الـ
دين ناصر

لَا تَدْرِي لِمَ يَتَخَذَنَّ
الْبَنَاتُ زِينَةً لَّهِنَّ وَلِلْغُلَامِ
الْأَسْبَاطُ وَالْأَسْبَاطُ كَالْقُلُوبِ
وَالْأَسْبَاطُ كَالْقُلُوبِ

سائیں
وایم آ

كلمة اليوم

خادم الحرمين.. والدعم السخي

لخارج البر بالترقية

الترع السخي الذي قدمه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لمشروع الصحي الاجتماعي التابع لجمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية يؤكد، من جديد، حرصه وحفظه الله على دعم مشاريع البر في كل ركن من أركان هذه المملكة السعيدة.

وكما ذكر صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية في تصريحه لـ اليوم، فإن هذا الدعم الكبير من خادم الحرمين الشريفين سيمنح الجمعية من البدء في تشغيل الجمع الصحي الاجتماعي بكفاءة عالية إن شاء الله.

ومن المؤكد أن مشروعاً حيوياً كهذا المشروع يقدم خدمة كبرى للمحتاجين الذين تظلهم جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية من خلال ما تقدمه لهم من مساعدات تعينهم على مواجهة أعباء الحياة.

إن جهود خادم الحرمين الشريفين المتواصلة من أجل إيجاد سبل العيش الكريم لإبناء شعبه لا تقتصر فقط بل تتعدى إلى الوطن الغالي بل تتعدى ذلك إلى الاهتمام الشخصي المتصل بالبرعرات السخية والمتابعة المباشرة لمشاريع البر التي تأسس القاعات المحتاجة، بل إن جهود خادم الحرمين الشريفين في هذا المجال تعددت حدود هذه المملكة لتصبح دعوى الشاكر والمحتاجين في أرجاء كثيرة من عتلىا العربي والإسلامي.

وحيث يقدم خادم الحرمين الشريفين دعماً مالياً قدره عشرة ملايين ريال لمشروع الجمع الصحي الاجتماعي التابع لجمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية فإن ذلك يمتد مع ما هو معروف عنه حفظه الله من اهتمام بالوطن السعودي في هذه المنطقة وفي غيرها من مناطق المملكة التي أصبحت مضرباً للأمثال بما حققته من إنجازات في كافة المجالات.

حفظ الله خادم الحرمين الشريفين ذخراً للوطن والأمة.

يوم

سلاسل



يكتبها اليوم:

محمد عبدالرحمن

الحجر وحده لا يكفي!!

حتى الآن لم يفك الحجر مفعوله كسلاح للانتفاضة الباسلة المنتصرة بأذن الله... ولكنه مع تطور الأحداث وتضاعف المصاعبات مع قوات العدو الشرسة لن يجدي كثيراً في مواجهة الرصاص.

كل الحجر كافي لتأجيل نار الانتفاضة وتوحيد الشعور الوطني والوطني واستفزاز السلطة المحتلة... وجذب انتباه العالم للحقيقة الضالعة.

شعوب العالم عرفت للمرة الأولى وبكل وضوح أن هناك شعباً مضطهداً يعيش في دولة يدعى غاصبها أنها النموذج الديمقراطي الأمثل خارج خريطة النظام الغربي.

القادة العرب يجمعون لأول مرة على كلمة سواء... كما أنها المرة الأولى التي يتوحد فيها الشعور والتضامن الفلسطيني.

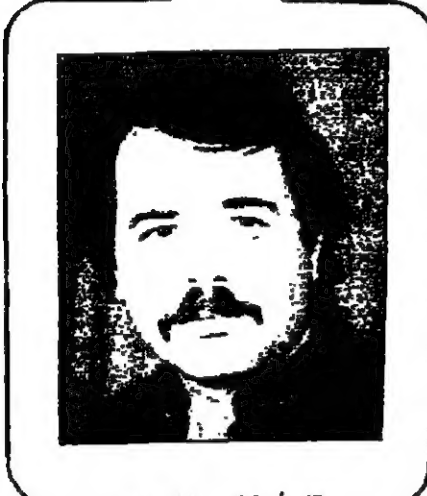
فما فعله الحجر لم تفعله نضالات السنين ولا الخطب الرنانة في الأمم ولا عشرات القمم العربية ولا الحلول الفردية ولا الرحلات المكوكية ولا حتى قرارات مجلس الأمن!!

يبدو صعباً الآن استمرار النضال بالحجر... سلطات الاحتلال تحتاج إلى سلاح أكثر وجعاً وإيلاماً لئلا الحقوق التي أهلها كلمة غير منقوصة... فالانتفاضة لم تكن عملاً أو هدفاً مرحلياً وإنما كانت الكلمة الأخيرة التي لا تتنازل بعدها... لذلك مطلوب من الشعب الصمود هناك استخدام الرصاص والقذيفة... ومطلوب منا أن ندمم بكساحمنا والخدرة... ولكن نهفة إسرائيل!!

حاشية:

بماطل العدو ويراوغ كثيراً ليومنا بأنه لا يريد السلام برفض القرارات والمباريات الكثيرة والحقيقة أنه يريد المزيد من الأرض والوقت... فليس من مصلحة العدو أن تستمر القضية لأنه هو المستفيد الأول من حل القضية... العدو يريد أن يعيش في سلام داخل دولة آمنة ومع جيرانها... ومستعد لتقديم كل ما يطلب منه من أجل هذه الدولة الإمتنة... ولكن بطريقة الخاصة... وهذا ما لم نستوعبه حتى الآن... وأكثر من ذلك أنه يريدنا أن نقدم له السلام على طبق من ذهب... وهو ما يدعوننا لتبديل الحجر بالرصاص!!

جوع وأساطير وذئاب



بقلم/ خالد المحاميد

مرغمين.. في الإذاعة والتلفاز والجريدة.. لم تمر خمس سنوات حتى قال صديقنا.. الذي كان يعترف بمنظمة التحرير.. أن إسرائيل هي دولة ديمقراطية تعيش في غابة مكتظة بالوحوش.. وأنها أي إسرائيل يحق لها استغلال مياهاها العربية وتغلطنا العربي بل وأنساننا العربي أما.. أصدقائهم.. الفلسطينيين فيجب أن يذهبوا إلى أي مكان.. آخر غير إسرائيل.

الم نقل من قبل حين كان يضع القناع الانساني على وجهه بأنه ليس أكثر من جاسوس.

لم يصدقنا أحد.. لكننا نكتشف أنه كان في مهمة تجسسية لصالح الصهيونية كم من الجواسيس ياتون ويذهبون.. هل نبريء كينسجر.. أم جاك شيلاك.. أم كرايسكي.. أم عشرات غيرهم.. لماذا يكن العالم كله ضدنا.. ونحن كلنا ضد كلنا؟

لسبب بسيط هو أن العالم تحكمه الصهيونية العالمية لنقل أن هذا العالم هو أمريكا.. ثم نجازف ونقول ومعها أوروبا كلها، ونضيف إليها بعض الدول كالصين والاتحاد السوفيتي واليابان.

إن ما ترقى من العالم.. غير تلك الزوايا المنسية في هامش الجغرافيا.. وإذا كان كل هذا العالم تديره الصهيونية فهل نضيف إليه بعض العرب، ليكمل المشهد ويكون حقيقياً أكثر من الحقيقة.

هانا اترك لكم سطوراً لتضعوا فيه مآشائون من أسماء الدول والأحزاب..

ثم نعوي معهم كالذئاب حرصاً على الدم اليهودي والزمن اليهودي.. لاكتتبوا.. هذه ليست مفاجأة.

ومثل هذا الجهل والغباء بدأ ينتشر كالوباء في علنا العربي حتى لقد صدق بعضنا أن شمة أمل في أن يكون هناك سلام دون أن نضطر إلى طرد اليهود الصهاينة من المنطقة..

وقد عم هذا الغباء حتى عشنش في رؤوس الساسة والكتائب ناهيك عن رؤوس الناس الذين تدبر لهم الصهيونية، كل وسائل التجهيل والتعمية والألهاء هل نبالح..؟

لقد أصبنا بذلك المرض الذي يصعب شفاؤه.. فما من حدث أو خبر يأتي إلينا إلا ونكتشف بعد حين أن الاصابع الصهيونية قد عبثت به.

ليس هذا هو المستحيل.. فمن هو الماقل الذي يصدق أن ما يحدث في هذا العالم كله من فوضى، ليس من صنع الصهيونية العالمية.

فحين يقول علينا الاصدقاء، أو يقول علينا الأعداء علينا أن نفهم أن ذلك كان تنفيذاً لأغيات الصهاينة ولعلكم تذكرون صديقنا اليهودي.. كلود شيسون.. وزير الخارجية الفرنسية قبل سنوات الذي جاء إلى المنطقة قبل خمس سنوات محاولاً أن يكون وسيطاً بين العرب والعرب وبين الفلسطينيين والعرب وبين الفلسطينيين والفلسطينيين.

يأله من مهمة إنسانية!! حتى أن مسؤلاً فلسطينياً سماه.. صديقنا.. كلود شيسون.. الذي اجتمع مع ياسر عرفات متحدثاً كل القرارات الصهيونية بمقاطعة منظمة التحرير!!

أصدقائنا القتل.. لا يمر وقت طويل إلا ويعوي معهم اليهودي كالذئاب.. فنكتشف أننا كنا جالسين في حضرة الذئب.. السا جميعاً نجلس في حضرة الذئب الصفراء.



■ انشأتين ■



■ اسحاق شامير ■

الم يجف مقالنا لنا التاريخ.. عن تلك الذئاب التي فقدت أنوفها في الصحراء، فبدأت تستشعر رائحة الطعام في العينين.. ما أشبهها من ربيعة!!

وكانت قد تخبعت للثر من المائدة الإلهية لكن من قال.. أن العين تشبع في حضرة الخيال؟

وكان جوع.. جوع إلى التاريخ.. جوع إلى المكان.. أما الأزمنة، فقد كانت ذلك الغريال الذي تتساقط منه الجثث وهي تلتحف القصاصد.. وإجيانا تلتحف الروايات، حتى ولو كانت من تلك القصاصد والروايات التي تتحدث عن بطولات وخوارق وعصية.

حتى إذا ما نشأ ذلك الإنسان المديج بالذكريات والاضطراب، وحكايات الانبياء المزيفة، خرج علينا وهو يعتقد بأنه نبي صغبر، جاء ليقيم الناس كيف يكون قتل العربي وأجبا دينياً مقدساً.

كلهم يدعون النبوة.. ولم يحدث قط في التاريخ أن ظهر الشعب الذي يعتقد أنه مجتمع خالص من الانبياء، والا لعرفنا سلفاً كيف تكون النهاية.

ولكن ألم يحدث من قبل أن نشر اليهود مظلة مقدسه لتحميهم من البشر، فادعوا أنهم «شعب الله المختار» فمحنوا بها للأخريين شهوة القتل.

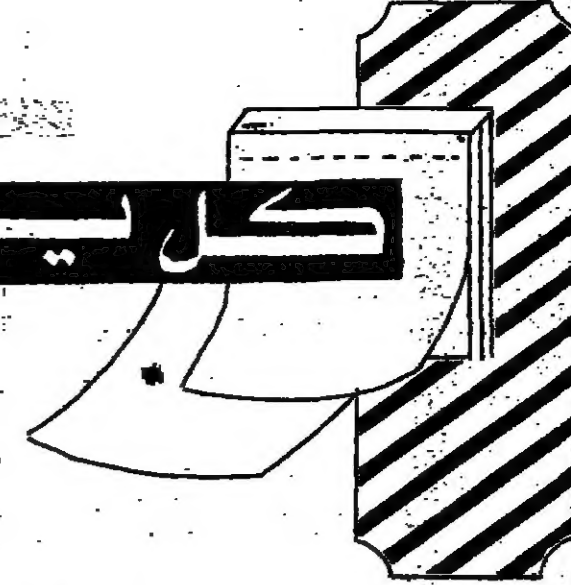
وماذا كانت النتيجة.. لا بأس إذا بهذه المبالغة.. فلماذا أنها تعرض السكاكين لتنهض من التاريخ وتقوم بالمهمة التي فُلتت بها عشرات المرات.

مهمة شاقة.. لا بد أن تضع خاتمة لهذه الادعاءات حتى يتساور اليهود وبأقي البشر، حتى لو كانت.. هذه المساواة لاتعني أكثر من المساواة بين جثتين، فعين يستعيد التاريخ غافيه ويمشي دون عوج نحو حتمية فلأيد أنه سيشي على ملايين الجثث، خاصة وأن اليهود أنفسهم اخترعوا لنا ذلك الأسلوب الروائي في الإبادة الجماعية، وكان «إنشأتين» استلهم نظريته من وقع حوافر الخيول «البابلية» وهي تحرث الهيكل بقيادة «نيروذ نمر» وكانت تنتم كيهودي من العالم مرة واحدة.

إنه الدم الذي يعوي في العروق كالذئب.. تستقره الذكريات فيقيم تلك الحلقفات المتداخلة والتي لاتنتهي من المجازر التي يقل «اسحاق شامير» أن الله غضب في عرشه لقتل الصنيبة اليهودية «نيرودا» قبل شهرين، ونحن ناك أن للقتل كان يهودياً أصبحت هذه الجريمة خطأ غير مقصود.

خطأ صغبر.. وأن تجد يهودياً يسمى

كل يوم



الم يكف مقالنا لنا التاريخ.. عن تلك الذئاب التي فقدت أنوفها في الصحراء، فبدأت تستشعر رائحة الطعام في العينين.. ما أشبهها من ربيعة!!

وكانت قد تخبعت للثر من المائدة الإلهية لكن من قال.. أن العين تشبع في حضرة الخيال؟

وكان جوع.. جوع إلى التاريخ.. جوع إلى المكان.. أما الأزمنة، فقد كانت ذلك الغريال الذي تتساقط منه الجثث وهي تلتحف القصاصد.. وإجيانا تلتحف الروايات، حتى ولو كانت من تلك القصاصد والروايات التي تتحدث عن بطولات وخوارق وعصية.

حتى إذا ما نشأ ذلك الإنسان المديج بالذكريات والاضطراب، وحكايات الانبياء المزيفة، خرج علينا وهو يعتقد بأنه نبي صغبر، جاء ليقيم الناس كيف يكون قتل العربي وأجبا دينياً مقدساً.

كلهم يدعون النبوة.. ولم يحدث قط في التاريخ أن ظهر الشعب الذي يعتقد أنه مجتمع خالص من الانبياء، والا لعرفنا سلفاً كيف تكون النهاية.

ولكن ألم يحدث من قبل أن نشر اليهود مظلة مقدسه لتحميهم من البشر، فادعوا أنهم «شعب الله المختار» فمحنوا بها للأخريين شهوة القتل.

وماذا كانت النتيجة.. لا بأس إذا بهذه المبالغة.. فلماذا أنها تعرض السكاكين لتنهض من التاريخ وتقوم بالمهمة التي فُلتت بها عشرات المرات.

مهمة شاقة.. لا بد أن تضع خاتمة لهذه الادعاءات حتى يتساور اليهود وبأقي البشر، حتى لو كانت.. هذه المساواة لاتعني أكثر من المساواة بين جثتين، فعين يستعيد التاريخ غافيه ويمشي دون عوج نحو حتمية فلأيد أنه سيشي على ملايين الجثث، خاصة وأن اليهود أنفسهم اخترعوا لنا ذلك الأسلوب الروائي في الإبادة الجماعية، وكان «إنشأتين» استلهم نظريته من وقع حوافر الخيول «البابلية» وهي تحرث الهيكل بقيادة «نيروذ نمر» وكانت تنتم كيهودي من العالم مرة واحدة.

إنه الدم الذي يعوي في العروق كالذئب.. تستقره الذكريات فيقيم تلك الحلقفات المتداخلة والتي لاتنتهي من المجازر التي يقل «اسحاق شامير» أن الله غضب في عرشه لقتل الصنيبة اليهودية «نيرودا» قبل شهرين، ونحن ناك أن للقتل كان يهودياً أصبحت هذه الجريمة خطأ غير مقصود.

خطأ صغبر.. وأن تجد يهودياً يسمى



أفكار صحفية
بقلم: خليل الفرع

وتلك كانت البداية

نشرت الصحف المحلية يوم أمس خبراً عن الاقبال العالمي الشديد على القمح السعودي.. ومن بين الدول التي تم تصدير القمح لها دول كبرى لها باع طويل في إنتاج القمح ومع أن القاريء سبق أن طالع مثل هذا الخبر لكنه مع ذلك يستحق الوقوف، فذلك الدول التي أصبحت تستورد القمح السعودي هي دول متقدمة وبالتالي فهي تملك مقاييس شديدة الدقة للاستيراد وهذا يعني أنها لا تستورد أي مادة استهلاكية مالم تكن عالية الجودة.

هذا أولاً وثانياً لأن القمح السعودي عندما يدخل باب المنافسة العالمية إنما يضع المملكة في مقدمة دول العالم التي تسعى لتحقيق الأمن الغذائي العالمي، والعامله ضمن الأسرة الدولية على تخطي معوقات التنمية التي تعترض شعوب الأرض في سعيها نحو الاستقرار والأمن. لقد استطاعت المملكة خلال سنوات أن تنتقل من قائمة الدول المستوردة إلى قائمة الدول المصدرة، ولم يعد النفط هو السلعة الاستراتيجية الوحيدة في أيدينا، بل أصبحت الزراعة سلعة استراتيجية أخرى في أيدينا، وتوجت نهضتنا الزراعية بالقمح الذي غزا أسواقاً عالمية كثيرة، مدعماً بذلك ركائز اقتصادية عديدة أهمها التنمية المحلية بجودة القمح السعودي، والسمة العالمية التي تتمتع بها الصادرات السعودية سواء في المجال الزراعي أو الصناعي أو غيره.

إن السياسة الاقتصادية للمملكة وهي تتطلع من ثوابت راسخة.. اكتسبت صلابتها وقوتها من الغنية المستمرة التي يولها المسؤولون لكل ما من شأنه رفعة وعزة هذا الوطن الغالي، وهي غاية استخلاص أن تمنح اقتصادنا الوطني هذه المكانة التي أثمرت اعلااً إيجابياً لا تخدم بلادنا فقط، بل وتخدم الأسرة الدولية بصورة عامة.

لقد أصبح من حق المواطن السعودي أن يفخر بما وصلت إليه بلادنا من تقدم وأزدهار في جميع المجالات وما أدى إليه ذلك من استقرار اقتصادي يمكنه مواجهة كل التحديات واستيعابها وتجاوزها دون أي خوف من نتائجها الأنية أو المستقبلية.. وماحدث على أرضنا الطبية من تقدم وأزدهار هي تجسيد حقيقي لارادة المواطن الطموحة في الانتقال بتفريق الله ورحمته إلى مرحلة متقدمة من التنمية سواء كان هذا المواطن في موقع المسؤولية والتوجيه أو في موقع الإنتاج والتنفيذ.. فالكل يعمل بدأ واحدة من أجل رفعة الوطن وأعداء كلمة الله.

ولا غربة إن يغزو القمح السعودي بلاد العالم المتقدم، وأن تساهم المملكة في صنع خضارة إنسان هذا العصر، فقد شح نور الهداية من هذه الأراضي المقدسة، وأضاء ربوب الحياة لكل الشعوب عبر أربعة عشر قرناً استطاع خلالها أن يحض بالحب الحكمة والبصيرة الحسنة، كل الظواهر السلبية التي لا تتفق مع فطرة الإنسان وما جبل عليه من الخير.. لينتشر الإسلام ويبقى ديناً عظيماً خالداً صالحاً لكل زمان ومكان.

وتلك كانت البداية..

حديث الصيف

هو عربي.. ثم أن تصرفاتها هذه لا موجب لها، أو ميرر سوى الشطط والرغبة، ولا تملك إلا أن نناشد هؤلاء أن يراعوا الله في أنفسهم وفي دينهم وأمتهم ويتحلوا بالتحلل والأخلاق الحميدة، وأن يكونوا غيورين على أعراض بنات وسيدات بلادهم وعلى سمعة أوطانهم وجنسهم ودينهم، ولا خير في إجازة يقضونها تأتي بالأذى عليهم وعلى غيرهم، في حين أنه بإمكانهم الاستمتاع بإجازاتهم والاستفادة منها إلى أقصى الحدود في إطار التحلل والسلوك الحسن، والشعور بالمسئولية تجاه الدين والوطن والأمة.

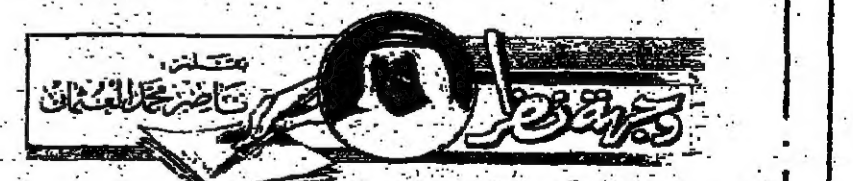
وهذا الله وإياهم إلى سواء السبيل.

وللحديث بقية..

وهم يصرون على ليس اللباس العربي وقيادة السيارات الفارعة وهم يأتون بتصرفاتهم المشينة فيعطون بذلك المثل السيء للشباب العربي، ويهتفون زي يلدهم عن سبق أصرار وتعمد، ويرسخون بذلك ما تروجه وسائل الإعلام المعادية من تشويه للعربي في سلوكه وأخلاقياته. وفيه أخرى من المصطافين العرب والخليجين منهم بالذات تظهر بظهور التخلف والهمجية، وهي تتجرف وراء الشبهوات وارتداد

تشكو من الشكوى من استهتار بعض الشباب عندنا.. وتجمعه في أسواق ومراكز تجارية معينة ويقامهم.. بحركات.. متنافية للثقافة الاجتماعية ومتعمدة في مضايقة السيدات وحتى الأساليب التقليدية فيها.. والفتنة.. حتى أصبح هؤلاء الشباب مثالا للرغبة واللامبالاة والضمالة للفكر والأخلاقية.

وما يزيدنا أشمئزازاً من هؤلاء الشباب مما نرسمهم لنفس الانبساط في الشرف وفي بلدان الإسطاف



تقسيم

خطوة أولى

● كان مشروعا جميلا ذلك الذي أعلنه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية، وهو انشاء أول فريق مسرح الشباب بالمنطقة. ولعل أهمية المشروع بالنسبة للمسرح في المنطقة... وللشباب هنا، قد تجلت في الحماس الشديد لدى الصديق الفنان كمال المعلم مدير الشؤون الثقافية بالمكتب، الذي حرص على أن يدرس المشروع بشكل جاد ومسؤول، وأن توضع له الخطوط الرئيسية... وكانت مناسبة أن اقترح على الصديق الاستفادة من الخبرات الموجودة في المنطقة المتمثلة في شباب المسرح هنا...

وكم سعدنا جميعا يوم الاجتماع بالترحيب الحار بالفكرة لدى المسؤول الأول بالمكتب الأستاذ صالح الراشد، والدعم الذي أبداه لبذل كل ما يمكن من إمكانيات لانجاح الفكرة.

لكن ما كان مؤلما حقيقة، أن بعض من دعاوا إلى المناقشة والتداول لم يكونوا في مستوى المسؤولية، وأعطوا انطبعا غير مطمئن لحركتنا المسرحية، وأنه لا يمكن التعويل عليهم في تحمل مسؤولية النهوض بالحركة الثقافية...

وهكذا... فإن نتائج الاجتماع الأول لا تشجع على التفاعل بخروج عمل مسرحي جماعي متكامل العناصر، وأنه لم تعط القوس بآريها... لكن المأمول من الشؤون الثقافية بالمكتب أن تعمل ما في وسعها لتكون البداية، صحيحة، بعيدا عما ولده الاجتماع الأول.

مبارك العوض

فنانو الخليج يدعمون الانتفاضة الفلسطينية

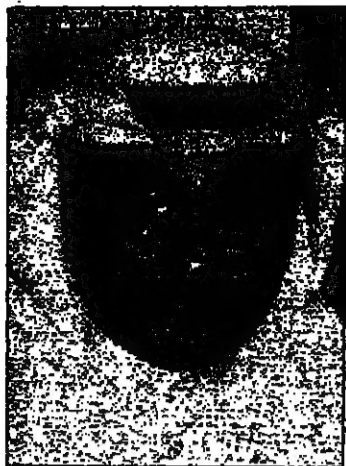
تألق عبد المجيد وأبدع الجميري ونبيل وتعرض عبد الستار للحرج غير مرة



● نبيل شميل



● أحمد الجميري



● حسن كمال



● عيسى بن راشد

البحرين/كتب/مبارك

عبدالله
تضامنا مع الانتفاضة الفلسطينية، أقامت مؤخرا اللجنة الأهلية لمساعدة فلسطين حفلا ساهرا تحت رعاية الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة، وكيل وزارة الإعلام.

وفي بداية الحفل ألقى السيد حسن كمال مدير إدارة الثقافة والفنون كلمة أشار فيها أولا بالفكرة والجهود الكيرة على هذا العمل للفنان البحريني أحمد الجميري، كما شكر سعادة الشيخ عيسى بن راشد على حضوره ورعايته للحفل الذي حضره أكثر من ٢٥٠٠ متفرج غصت بهم صالة الجفير للالعاب الرياضية.

بدأت فقرات الحفل الفنية بنشيد الانتفاضة شارك فيه الفنانون عبدالله الرويشد، الكويت، علي عبدالستار، قطر، ونجمة عبدالله، خالد الشيخ أحمد الجميري، البحرين، نبيل شميل، الكويت.

بعد التشديد الوطني الذي حيوا فيه الانتفاضة الفلسطينية وتأكيد عزيمة فلسطين بذا الفنان البحريني خالد الشيخ أولى الفقرات الغنائية بثلاث أغان.

ثم تلا ذلك الفنان الكويتي عبدالله الرويشد الذي بدأ وصلته الفنية، ياغنية، على إيش انتقام، أما عبدالله فقد أبدع بأربع أغان جاءت أكثرها شعبية.

«هالو - الزاير»

هالو باهوكه ! ؟



في اجازة قصيرة يقدم بها الفنان عبدالغفر الزاير الى الأهل في المنطقة الشرقية، قام كملت بزيارة اضيقته في مكتب تحرير اليوم.

وكان له، اليوم الفني، أن يسأله أولا عن سبب اعتذاره عن مشاركة الوفد المسرحي السعودي في مهرجان القاهرة المسرحي، فغرض، لويس، التاسع عشر.

قال: مشاركة زملائي شرف كبير، خاصة في مثل هذا المهرجان ولكن أسبابا تقف في طريق تحقيق هذا الشرف، قلدي ارتبطات كثيرة تجعل دون ذلك، وعن أخباره يقول بأنه أنجز شريطا غائيا للاختلال لتجهيزهم نحو بعض التلويكات الجديدة وبعض القيم الهامة بطريقة تناسب وأعمارهم، كما تستعد لبدء عروض المسرحية الاجتماعية، فالو بالكونك، من تأليف عبدالعزيز المسلم وأخراجي وتم الاتفاق مع كل من إبراهيم السلال، عبدالعزيز الفتح، صالح حمد، محمد السريخ، ومجموعة من الشباب.

كما قال بأنه انتهى من عرض مسرحية «الاستن» من بطولة ومخرج سلطان، ولنجز عدة الحان مسرحية، في بيتنا سنطرح، تأليف عبدالله عبدالقادر وأخراج عبدالعزيز الفتح. الزاير فلم مؤخرا بتأليف عدة أعمال فاعية وتلفزيونية. وبالنسبة اسم الشريط الأخير «عزبة العنبر» الزاير والشاغل، ومعلومات أخرى، فمعلوماتها في مجالهم له غدا الأربعة، عن هاتف، اليوم الفني، ٨٤٣٧٧-٧، إحصاءا من الثلاثة والتضامن عمرا، حيث سيكون ضيفا على...

قبل الطبع

● مجندا... تحترق بروقات فلسطينية ورطبة... التي انبطت تنفذها بطاقم فني جديد... فتؤكد مصادرها أن وراء ذلك هو عدم تقاعس المخرج الجديد، إبراهيم السويوم، بالنص مما دعاه لتقديم اعتذاره بعد جولات من البروقات بالطاقم الأخير.

اليوم

الفتى

الثلاثاء ٧ ذو القعدة ١٤٠٨ هـ
٢١ يونيو الممعد ١٩٨٥

داخل الحاد

● زاعب علامة في جوار من الاغنية العربية
● عرض لبرامج فضائية الخليج اليوم
● الفوز أم كما يراه عزت أبو عوف
● يقدر عبيد في جيش من معهد الدراسات الموسيقية

سلامات ..

أبا أصل

تعرض مساء السبت الماضي الزميل أحمد صانيق بدياب لحادث انقلاب بسيارته الخاصة أثناء عودته من مقر عمله متجها إلى البيت بالقرب من كبرى الكويت بجدة وقد نتج عن الحادث تحطم للسيارة وخروج زميلنا، أبي أصل، منها وهو يكامل مصحة يستلزم بعض الرضوخ والجوارح البسيطة التي تعرض لها عقب انقلاب السيارة.

أبو أصل، وأول ما قام به هو تلقيه إدارة المرور بجدة عن موقع وصيب الحادث وقد أجزأت الإجراءات اللازمة سلامات أبو أصل بينا تشوفاً...



تويوتا
هاي آيس
١٥ راكب
مشالية لتأدية
مناسك الحج

لبيك اللهم لبيك

تكييف فائق الأداء
محرك ذو كفاءة عالية

تويوتا تقدم عددا من الخيارات الممتازة لتلبي الحاجات... ان سيارات تويوتا تتم تصميمها لتوفى أكبر قدر من الراحة بالإضافة إلى تكييف الهواء، الفائق والمقاعد الفاخرة والمحركات المتفانية القوة والكفاءة.

جيب صالون جي
كوبستر الجديد
ناقلة الركاب هاي آيس

مشتال للقوة والمتانة والراحة والتخانة
محرك قوي سعة ٢٠٠٠ سم^٣
جهاز تكييف ذو كفاءة لا تقاها

٣٠ راكب ٦ سلندر ٢٠٠٠ سم^٣
٢٦ راكب ٤ سلندر ٢٥٠٠ سم^٣
مقاعد مريحة وتكييف عالي الجودة

٣٠ راكب ٦ سلندر ٢٠٠٠ سم^٣
٢٦ راكب ٤ سلندر ٢٥٠٠ سم^٣
مقاعد مريحة وتكييف عالي الجودة

توام حمل تويوتا جيلون الشهر الثاني
الذي من جيلون تويوتا يوم الاثنين
عبدالمطعم جيل بمعية الزاير

التزام دائم بالجودة.

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالمملكة

تويوتا

Committed to quality, always.

المطرب الشاب راغب علامة - اليوم

موضوع الأغنية السعودية من أهم ما طرح في الأغنية العربية

الغناء الفولكلوري المتجذر يستمر مع الشباب من الغناء الفولكلوري والرياسكو



خلال مداح



عبدالكريم عبدالقادر



نزار قباني

اليوم/باريس

تلاحق الشائعات المطرب الشاب راغب علامة منذ فترة تطله شخصيا أحيانا وأحيانا أخرى تسم سمعته فتجرحه ويستقرب وعادة الشائعة تركض وراء الصاعد . وهذه حال راغب الذي يجمع مستعوه من الفناء انه مطرب أولا ، وأنه واحد من جيل الاغنية العربية الجديدة القادر على ان يعطيهما من عنده من موهبة خاصة وقدرة على العمل ولو لم توظف حتى الآن بالشكل اللازم . وراغب اقام مؤخرا في باريس حفلات متعددة على مدى اسبوعين وبعدها سيسافر الى حفلات أخرى في دمشق ومن ثم الى امريكا .. ولا سيما الى ديترويت التي تسلم مفتاحها العام الماضي من رئيس بلديتها .. وقد التقيت به اليوم وتحدثت معه وعنه وعن الاغنية العربية عامة وكان هذا الحوار :

● منذ ان تطلعت الى الفن مع بداية الثمانينات وحتى الآن كيف تقدر وتلتخص ما حققته ؟

● استطيع القول اني وصلت الى مستوى راض عن طبعاً لم اصل الى حد الاستحقاق التوقف عنده . ولا يحب التفكير ابدًا اني وصلت الى ما اريد . نعم هذا التفكير يلقي الفنان ذات . دائما هناك اشياء اطمح لها . انكر ربما ما هو اكبر مني .

ولكن ذلك ضروري حتى ابقى ساعيا وراء الاحسن . لقد حققت انتشارا جيدا في البلاد العربية . وعندما سافرت الى بلاد الاغتراب وجدت ان اغنياتي منتشرة أكثر مما هو في البلاد نفسها . وأنا اعتر بان تكون هذه الاغنيات ناجحة لدى الجاليات العربية في الخارج . ● بالنسبة قبل الكثير عن نجاحك في ديترويت بالولايات المتحدة كيف تم ذلك ؟

● في حفلة النادي اللبناني بديترويت كان رئيس بلدية ديترويت من المدعوين . وتقافحت عندما صعد الى المسرح ليسلمني مفتاح حفلات متعددة بدون سابق علم حصل ذلك العام الماضي . حينها كانت هناك مشاكل بين لبنان واه كا واسعدني هذا التكرم لا سيما عندما قال رئيس البلدية بانني انشر وجه لبنان الحقيقي . ● ما المقصود بانك تريد ان تصل الى امر يبدو بعيدا عنك ؟

● ليس هناك خط واحد في الفن . هنا احاول ان اوسع الدائرة اي على صعيد السوان الغناء . او الاستعراض او في السينما ليس سينما اليوم وانما السينما الاستعراضية التي راجت في السابق واعتبرها أكثر جودة من الحالية . كذلك تحقيق اغان وطنية وقومية . وان كان شاعرية باللغة الفصحى . واسأل كثيرا لماذا لا

استريت مدرسة ؟

● يقال في الوسط الفني ان راغب علامة لم يختر حتى الآن مدرسة فنية ينتمي اليها . لماذا ؟

● لا اقدر ان اختار انا بذاتي المدرسة . انا اختار خطا او لونا . اختيار المدرسة يتم فيما بعد . انما صار عندي مدرسة من نوع آخر مدرسة علمية ؟

● كيف ؟

● فعلا اشتريت مدرسة للتعليم المدرسي . وقد كانت بمثابة حلم عندي تحقق منذ اشهر حيث اشتريت مدرسة سان جورج مدرسة اريدها متقدمة ومتطورة لقد لاحظت ان مستوى التعليم لم يعد كما كان في السابق حيث ترفض بعض الجامعات الاجنبية دخول طلابنا لجهة تدني المستوى . وقد لفتني ذلك سلمت المدرسة الآن الى اختصاصيين جادين بهدف تخريج طلاب متقدمين .

● لتعود الى الفن . هناك مشكلة في لبنان مشكلة في كلمات الاغنية وفي الاغاني تجعل الفنان غير قادر على تلبية ما يريده كيف اثرت عليك هذه المشاكل ؟

● صحيح هناك مشكلة لا سيما اذا ما قارنا بين هذه الفترة وأيام

زمان الا ان عصرنا لم يعد يتطلب اغاني زمان . من هنا ارى الحل للمشكلة بسيط وهو ما تقوم به . انما .. هل هناك مقياس معين تتبعه ؟

● طبعاً هناك دراسة دائمة . من دائما خمسة مستشارين منهم شعراء وصحافيين ومحتين ندرس الاغنية من الالف الى الياء . نخضعها للنقد ونشرها قبل ان اسجل .

● لا لم تجرب حتى الآن مع مصر ؟

● لم اذهب الى هناك بعد . لكن اغنياتي منتشرة هناك . اعرف ذلك من خلال شركات التسجيل الذين لا زالوا يترددون على بيروت للاتفاق معي . ولي زيارة للقاهرة في المستقبل .

● التعاون مع الجميع ؟

● هناك قاعدة لدى الوسط الفني اللبناني ان المطرب لا يصل الى ما يريده الا بالتعاون مع فنانين مصريين ما رأيك ؟

● التعاون جيد . ليس فقط مع المصريين بل مع الخليجيين . مع السعوديين . التونسيين والاتحاد

قوة من الجيد ان يشر الانسان الفن بكل الوانه اذا تعاونت مع المصريين اقدم احساسا لبنانيا مع فنان مصري . واحقق قفزة جديدة ما هدفنا اليه حتى الآن هو ان اقدم لوتي في مصر ونجحت ومن الممكن الآن ان اذهب الى مصر بعدما بات معروفا لوتي وطاقتي وهناك اتصالات بهذا الخصوص . ومع الاخوة السعوديين سبق ان تعاونت مع عبدالرب اديس في اغنية . ريم . فلا . ودانا ودانا

● العودة الى مشكلة الكلمة واللحن . كثير من النقاد يعتقدون ان لديك موهبة وخامة وطاقات أكثر مما قدمته حتى الآن . لكن ليس يجربون لا يقيمون الفن ولا يشكلون أكثر تطورا ؟

● الاغاني التي قدمتها حتى الآن راجت وأنا راض عنها . اما ماذا ساقدم في المستقبل فلا اعرف بالتدريج لا استطيع ان اصعد السلم مرة واحدة . حتى الآن

رئيس بلدية ديترويت اهداني مفتاحها لاني انشر الوجه الحقيقي للبنان

● لكن من تفضل من كتاب الاغنية العربية وتجب ان تتعاون معه ؟

● بصراحة احب التعاون مع نزار قباني وقد ربح بالفكرة كما علمت مؤخرا .

● غير احد الصحافيين الذي راه وان شاء الله يتم ذلك في اقرب وقت .

● ومع من من الملحنين ؟

● اللحن الجميل

● لماذا لا تنجح الى الاغاني الوطنية قليلا ؟

● عندي اغنية عن بيروت وأنا خذ ان تحول الاغنية الوطنية الى سلعة تجارية بالمقابل اعتبر ان على كل مطرب عربي اليوم ان يقدم اغنية عن الانتفاضة في الاراضي المحتلة وابطال الجدار وهذا ادنى ما يتوجب علينا . والان انا في بحث عن نص الشكلة اننا بحاجة الى نص يتناسب مع حجم الانتفاضة وقد تمثنت على الملحنين والكتاب الذين اتعاون معهم ايجادهم الى اي تراح أكثر الى العلمية ام الفصحى ؟

● الى العلمية أحيانا نستطيع ان نعبر عن فكرة ولو فلسفية بالعامية في الغناء . كاذنية . تقول الحقيقة في الكتب العتيقة . ماورن كرم موضوع جاد .

جدا . وموضوعها من أهم المواضيع التي طرحت على صعيد الاغنية في العالم العربي انا معجب كثيرا بالكلمة واللحن السعوديين . الاغنية السعودية لئن يجد ذاته لون جميل وقريب من القلب . وتعجيني في تعدد لغاتها . الناعمة حيث تجمع الاغنية الواحدة لغات راسية والبياني . والنهود . واحب من المطربين طلال مداح الذي يعتبر الأساس في الاغنية السعودية وأنا اشجع منذ ان وعيت كذلك محمد عبده الذي جدد في هذه الاغنية ولا يمكن ان ننسى علي مستوى الخليج مطربين اعجب بهم كخالد الشيخ وعبدالله الرويشد ونهيل شبيب وعبدالكريم عبدالقادر

● نزار رجب .

● مع من من كتاب الاغنية تتعاون اكثر ؟

● مع الشعراء . توفيق بركات . الياس خضر . عبدالغني طليس . ومازن كرم وأنا اختار بالطبع الكلمات التي تتناسب عندهم

عودة المهندس ويونس تليفزيونيا

ويتجدد اللقاء بين الفنان الكبير فؤاد المهندس .. والفنان ويونس شلبي تليفزيونيا . حيث سيقيم الاثنان ببطولة سلسلة فلكية عنوانها : عيسى ابن مشام .. بعد ان تعاونوا في البكورة : تليفزيونيا . عيون . قبل اربعة اعوام !!

القصة .. خفيفة .. تحكي عن عودة الشخصية تلك التي اشتهرت بالفكاهات . الى الحياة المحلية المحلية والانتفاضة . وسيفتحل السلسل الكثر من الطرائف .. والهلل .. السلسل من اخراج ابراهيم الشقيري .. ويقع في اكثر من عشر حلقات !!

طبيعة . ٧.٠٠ البرنامج الثقافي . قطار الحيوانات . ٧.٣١ يوم في الجامعة . ٨.١٩ منتصف الاسبوع . ٨.٥٠ YOU AGAIN الكوميدي . ٩.١٥ مباراة في كرة القدم بين منتخبى المانيا وهولندا على الهواء مباشرة . ١٠.٥٠ نشرة الاخبار . ١١.٢٠ فيلم اجنبي

تليفزيون دبي - البرنامج الاول

٣.٣٠ القرآن الكريم . ٣.٣٠ الرسوم المتحركة . ٣.٤٥ الف باب الاقتصاد . ٣.٥٥ المدرسة الرياضية . ٤.٠٠ كسلوا في طفولتهم . ٤.٣٠ البرنامج التعليمي . ٥.٠٠ المناهل . ٥.٠٠ منوعات غنائية . ٥.١٥ فيلم تسجيلي . ٦.٢٠ الحلقة الاسلامية . ٦.٤٥ رياضة الاولمبياد . ٧.٥٠ مجلة التليفزيون . ٨.٠٠ السلسل الخليجية . مسافر بلا هوية . ٩.٠٠ نشرة الاخبار المصورة . ٩.٣٠ الفيلم العربي . يوم بلا غد . بطولة فريد الاطرش ومريم فخر الدين .



مع فنان خفيف حلقة اليوم . عبدالرحمن الابنودي . ١١.١٠ شهرة من الوطن العربي . ١٢.١٠ شريط الانباء

● البرنامج الثاني

٦.١١ القرآن الكريم . ٦.١١ الحديث النبوي . ٦.٥٨ منظر

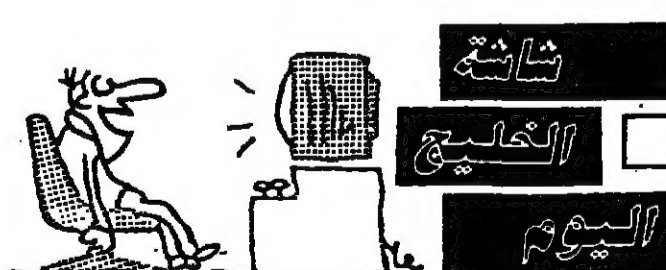
١١.٥٠ اهم الانباء . ١١.٥٠ العلم اليوم عبر الاقمار الصناعية .

البرنامج الثاني :

٦.٠٠ القرآن الكريم . ٦.٠٠ مسلسل كارتوني . ٦.٣٢ بنكي فوستر . ٧.٧ العلم الطبيعي . ٨.٠٠ نشرة الاخبار . ٨.٤٥ السلسل الكلاسيكي . لحظة من فضلك . ٩.٠٠ نقل مباشر لمباراة في كرة القدم بين منتخبى المانيا وهولندا . ١١.١٨ الفيلم الاجنبي . الحياة الجديدة . ١٢.٤٥ اهم الانباء . ١٢.٥٠ المجلة الاخبارية المصورة .

تليفزيون قطر - البرنامج العام :

٩.٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٩.٣٠ سلسل رسوم متحركة . ١٠.٥٠ عالم الثلاثينات . ١٠.٥٠ المسلسل العربي اليومي . بنات . ١١.٥٠ فيلم الاطفال . ١٢.٥٠ الولد العوق . ٣.٠٠ معودة الاسبال بالقرآن الكريم .



القضية . ١.٠٠ اهم الانباء . ١.٠٠ العلم عبر الاقمار الصناعية . ١.٠٠ اعلة . ٢.٣٠ السلسل العربي . ٢.٣٠ ومرة اليا . بطولة جوليت عواد . وروحي الصفي . ٣.١٠ المصحف المفسر . ٣.٣٣ مسلسل بيل وسبيتان . ٤.٠٠ المجلة الاخبارية المصورة . ٤.١٣ التعليمية العربية . الحصل . بطولة عمر الحريري ناهد جبر واحمد خليل . ٦.٣٨ صيف ١٩٨٨ . ٧.١٠ اهم الانباء . ٧.٦٠ العلم من حولنا . ٨.٧٠ حديث الاسبوع . ٨.٢٩ السلسل الاربعة . سوق الاغاني . ٩.٠٠ نشرة الاخبار المصورة . ٩.٥٥ السلسل العربي . رافت الهجان . ١٠.٥٠ البرنامج النوع . فيلم من كتب

تليفزيون المملكة - القناة الاولى

٩.٠٠ افتتاح بقرآن الكريم . ٩.١٥ السلسل الكارتوني . رحلة حول العلم . ٩.٣٥ اخبار صباح الخير . ٩.٥٥ منوعات . ١٠.٠٠ السلسل العربي . شمس الخريف . ١١.٢٠ السلسل المحل . غدا تبدأ الحياة . ١٢.٨ السلسل الاجنبي . الملاحق

تليفزيون الكويت - البرنامج الاول :

٩.٠٠ افتتاح بقرآن الكريم . ٩.١٥ السلسل الكارتوني . رحلة حول العلم . ٩.٣٥ اخبار صباح الخير . ٩.٥٥ منوعات . ١٠.٠٠ السلسل العربي . شمس الخريف . ١١.٢٠ السلسل المحل . غدا تبدأ الحياة . ١٢.٨ السلسل الاجنبي . الملاحق

بصايا نخلة

اثارة صحفية

للم اعرف الفنان القدير محمد عبده جيدا لقلت انه يلعب مع الصحافة الفنية لعبة . الذكي مع الاغبياء . ولولم ادرك مفهوم فناننا القدير تجاه الصحافة الفنية لقلت انه يقدم الغالي والنفيس في سبيل ان تقدم له الصحافة الفنية . مساحة . يحدها كيف يشاء ولكن محمد عبده يتصرف مع الصحافة والصحفيين الفنيين من منطق اولاً ان الصحافة باتارتها تقدم له وبغيره الاسم والشهرة وتثبت تواجه باستمرار حتى ولو كان خارج المملكة وان الصحافة الفنية تسهم في انجاح عمله الفني حتى ولو كان ما قدمه لا يستحق كما ينطق محمد عبده بمفهومه للصحافة الفنية انها الخدمة المتواصلة والتي تقدم بشكل يومي على طبق من ذهب وليس من فضاة فالخير بهم الفنان كما بهم المرء العادي والموضوع يتر زوبعة كبيرة اما اللقاء وما يحتويه من عناوين صارخة فانه يظل يتردد بين الناس خاصة الحيين والمعجبين بالفنان .

وهذا كثيرا ما استفاد منه الفنان محمد عبده بدليل تصريحه الاخير وما ذكره حول لا مقارعة بينه وبين عبدالحميد حافظ فالفضل هو محمد عبده .. واعدو ثانية لا قول انني اعرف تماما الفنان محمد عبده بأسلوبه ومنهجه المتبع مع الصحافة الفنية وما يقوم به لا يدخل ابدا ضمن الاشياء المخالفة او المباديء التثيرة وانما ما لا اعرفه حتى اليوم الاسلوب الذي تتبعه الصحافة الفنية في نشر الاتارة لجرد الاثارة والابتعاد عن توضيح الراي الخاص بالحرر او بسياسة الصفحة فهل من المعقول ان تترك فنانا يتحدث كيفما شاء وتنتشر حديثه بدون ان تكون هناك وجهة نظر للحرر او الصفحة الفنية .

اجب ان نشي ان هناك من يريد التحدث عن الآخرين مستخدما الالفاظ غير المناسبة ويستقل المحرر والصفحة لنشر كل احقاده على الآخرين امن المعقول ان تنشر كلاما كهذا . الفنانين المصريين مرتزقة . ونصف لك هذه الكلمة وتعتبرها اثاره صحفية . انني ارفض الاتارة اذا كانت بهذا المستوى وبهذا الاسلوب وقد طلبت من الزميل الذي جاني بموضوع يحمل الحقد كله علي . الآخرين تغيير اللقاء او السحاب في باعادة صياغته وكتابه بالشكل الذي يبقى للصحافة الفنية صورتها الزاهرة ويحفظ لها صدق توجهها وقد عملت بالاخير رغم انه كان يجب ان يلقي الحديث بأكمله .. بسبب ان من يستغل الصحافة الفنية لآثره ومصالحه الشخصية يجب ان لا يجد اي تعاون كان .

فتيارة

الزميل الذي ظهر تحامله على الموسيقى سامي احسان باديا جلجا وخرج بكتابه عنه من دائرة ضيقة الى دائرة اوسع فاصبحنا نقرا تصريحات لاشخاص تتهم سامي احسان وتصفه بالبليد وبالموسيقى الذي لا يفهم .. قلنا يا زميلنا تراجعت عن هذا الاسلوب قليلا فقد قال المثل . كل شيء يزيد عن حده .. ينقلب الى ضده .

جميل محسن

اختفت مع ظلم الفرق
لأنها اهتمت بالمال فقط



● نظرا لانه ليس هناك مسرح غنائي في مصر فقد اصبحت الملاهي الليلية هي المتنفس الوحيد للمصريين والفرق الغنائية .. ولذلك لم يكن لنا خيار في ذلك ولكن لابد ان يكون الغناء في الملاهي الليلية المتواجدة بالقنابل الكبرى .. واقرض تماما الغناء في ملاهي شارع مصر ..

النظرة .. فقط .. ولذلك كان
اختلافهما متوقعا .. ولم يشعر به
أحد ..

كانت هناك محاولات من القوي
أم للإنتقال بالانغية المصرية الى
العالمية .. ما الذي أسفرت عنه تلك
المحاولات ؟

● لم تكن هناك محاولات جادة من
جانب الفرقة لتحقيق العالمية
للانغية المصرية .. لانني أفكر
باستمرار في تبني اقتناعي على
الأرض العربية واعيد انني نجت
في تكوين الفرقة الغنائية الموجهة
الاولى او العمل الجماعي الاول في
العالم العربي .. ولكنني في الفترة
القادمة سأبدأ في التفكير في الخروج
الى العالمية

■ فجاءه اخقت الفؤاد لم من على
شاشات التلفزيون .. بعد ان كانت
اغانيها تعرض باستمرار ما
الاسب ؟

القاهرة - مكتب اليوم -
استقبلت فرقة القوارم
مصرية خلال السنوات الأخيرة
فيها انتظار سواء في مصر
العالم العربي .. وذلك منذ
هزوا على المسرح في ديسمبر
١٩٧٠ عندما قرر الطيبي عزت
يوحنا فرقة قناتيه من شقيقاته
الأربع مها ونائل وميرفت ومنى ..
اختار لها اسم القوارم نسبة الى
الحرف الأول من أسماء شقيقاته
ويجاء أغلب الحرف في نفس
اللغائيات التي ظهرت في نفس
الوقت الا ان القوارم مالكت
استمر .. ونحتفل في نهاية العام
بجاء بمرور السنة العاشرة على
نفاها
وقد التقت [اليوم] مع د. عزت
يوحنا صاحب فرقة « القوارم »
وأجرت معه حوارا سريعا

● في بداية ظهورنا .. كنا نسعى
إلى الانتشار .. حتى يعرفنا
الجمهور .. ذلك كنا نقبل على
دعوات ترويج لنا الظهور على
شاشات التلفزيون .. بل كنا
نسعى إلى ذلك .. أما الآن فقد
تخطينا مرحلة الانتشار وأصبحنا
في مرحلة الاختيار لنرفض
الظهور في برامج « مافيا » ، نجدد
الظهور ولا نقبل إلا الظهور في
البرامج « مدرسة » وتحتزم عقيدة
المشاهير .. واعتقد أن هذا
السبب وراء اختفائنا عن على
شاشات التلفزيون .

■ اتجهت لفرق غنائية كثيرة .. عا
أفعل في اللاهني اللطيفة .. عا
وليك ؟

استمر أن الوقت ما يرجع الى انها حدثت عندها وسلكتها منذ البداية .. فبعد ان تقدم موسيقى متطورة لا تفسد من الروح الشرقية الاسلية ، الى نفس الذي تعمل على على التجديد سواء في التوزيع الموسيقي او شكل الاداء .. وكان هذا هو الهدف الاساسي من ظهور فرقة اللوف الفام .. ولم يكن هدفنا ان نطلق تحقيق مكاسب مادية او الشهرة .. بينما تولفت معظم الفرق الغنائية نظرا لانها لم يكن لها هدف او رسالة .. انما ظهرت تلك الفرق لتعبد من الغلو .. والشهرة ..

بعد وصفه للممثلين أنفسهم وبالغناء :

كلاوس بيتمان يتبرع ضجة في الأوساط النمساوية

الإعلان: عام ١٩٢٨ استياء سيسيون
كليرين
ويماثل اتحاد المثلين والحكومة أن
يخضع اعتماد وسائل الإعلام بالوضع
وأن يتم حل مشكلة ييمان بهوء
ويتمشي بعد ييمان مع مصرح
(البورج) بعد ثلاث سنوات
ويصف ييمان النجبة قوله أعتاد
سائر الخطية الغضب تجاه أعتاد
تنظيمه لذلك المؤسسة التقليدية التي
أعزبت الوهن قبل وصوله
وكانت أول خطوة أتم عليها ييمان
تجريد البورجياتيين والشخصيات
الغريبة لدى النشوء من إقبال الحصول
على ذكاري منجاة وأعتاد العطر في
العبود التي يفرضا الاتحاد على
البورجات والاجر الاضائي للممثلين
والمؤقتين الغنيين
وتجذب ذكاري مخضفة وسرجات
كلاسيكية جيدة مثل / تالان الحكيم /
لوجورانيو لسانين وغيرها جهوزاً من
الضباب يعالون المسرح بل معتمه
في نهاية العرض التي ألسرنا
أوبيد الطافية / التي أخرجها ييمان
في الإبتداء بأسلوب حديث حيث
ترابيديا المؤلفة للمسرحي اليوناني
القديم سولوكليس سرع عند
الشبان إلى خشية المسرح وتدمروا آلات
تقول / ييمان يمي / في نفس الوقت
صاغت صحت من فلتد المخرج
تقول / ييمان يرحد / ويينا العز
تخدم أول مستقبله جسن المسرح
أحد أركان المسرح وهو يتيسم

[illegible]

● **فيلسوف**
في حديث صحفي قال غلاوس بيمان
مدير ومخرج فيلم **سبرنج** في
لوس أنجلوس، الفيلسوف بأنها
المتجذبة وأنه ضيق نوعا ما ببقاء
الإنسان.
وأدى هذا التصريح، وملاحظات
أخرى على هذا بيمان في القليلة
التي عاينها **عالم** اجتماع الفلاسفة
المحققين من أجل السورس في نفسه
وبما يكون بيمان قد تجاوز
في التفكير لأفكار سترن وفي فهمه
الطائفة والناطقة، الدعوة إلى التمدد
والشكوى بأن مثاليته يصعبون
بها.
وأشار بيمان وهو شخصية غريبة
القول استعمال الفلاسفة من أصول
من بلدته لفتا: الغريبة ليقول أن
لوس أنجلوس.
قال في حديث صحفي لوس أنجلوس
الوجه الجديد، سخط الفلاسفة
بالمسرح الذين رفضوا أن يكونوا
من جهة، والتمسوا الحقيقة
السياسية مع جهة أخرى، وأرادت
السياسية أن تكون الغريبة التي
لقد الفلاسفة.
في إطار هذا بيمان، مقابلة
المسرح وتوظيف الفلاسفة
للمسرح، الاسم الصحفي أصبح
السياسي، وقال كان
عندما ألقى أحد
أن يكون سطرلين في مكان
تقال، ولكن أجمع أعضاء القراء
وعندما بدأ أعضاء وأعضاء

سيفوه .: قتلته
ليلي والذئب

لا زالت تواصل عروضها وس
ل شديدة المسرحية الغنائية
تعرضة للنقد والذنب. الت
على التعطيل البياني وأخرجت
أما حين - ووضع لها الإح
الغريب.. وتعتبر هذه المسرحية
حمة الموسم بلا منازع ف
أفريقيا
نفس الوقت خلعت مسرح
م الكوميديا في السلاط عبد الو
ج والصل. هذا سيغو -
ية الجماهيرية. حيث اكتسب
والنذب - الجو "

1. *Journal of the American Medical Association*, 277, 1996, 1033-1037.

● اعتقد ان « القصور ام » استطاعت خلال العشر سنوات ان تساهم في القفزة الكبيرة التي حققتها الاغنية المصرية خلال السنوات الاخيرة سواء من ناحية العلم او التكنولوجيا او التجديد في الالحن او في غنى و ثراء الاصوات الجديدة .

■ الست نادما - الان - على ترك مهنة الطب؟

● لا لست نادما على ترك
الطب .. - حقيقة انني اشعر - في
بعض الاحيان بخيبة الى المهنة
لكنني لم اشعر ابدا بتعاسة لانني
تركت الطب .. بل انني سعيد بعملتي
الآن

■ ما هي عدد الاغاني التي قدمتها

● اكثر من ١٠٠ اغنية .

■ وما هي أخبار الفرقة .. خلال الفترة القادمة ؟

● انتهيها من اعداد شريط كاسيت جديد يحوي العديد من الاغاني الخفية .. وهو بعنوان « من نظرة ومن اشارته .. ويضم اغاني «ليالي الليالي» و «حكاية من بلدنا» وه العائلة الكريمة ..

● طارق عبدالحكيم

● من جهة أخرى سوف تقوم الفرقة قريبا بتصوير التمثيل الوطني الخاص بالملكمة العربية السعودية والذي كتب كلماته الشاعر صالح جلال ولحنه الموسيقار العميد طارق عبدالحكيم وسوف يكون هذا التعاون بلام شك نجاحا كبيرا للفنون الشعبية وخاصة كغيرها الاغنية الوطنية الاولى التي ستقدم للتلفزيون والاداعة

● وتستعد الفرقة حاليًا للمشاركة بعدة حفلات ومناسبات في كل من مدن جدة ومكة والطائف والمدينة وجيزان ورياض وغيرها من المدن .
وعدة قرى في المنطقة .
هذا وقد تم تعميم الفرقة لتسجيل عدد اغان لاذعة جديدة من ضمنها ، اغنية [ليه للملام] التي كتب كلماتها الشاعر الغنائي سامر سبت ولحنها عبدالله عقيل (اغنية اهلنا اهلنا) عاد خلك يا عمري كلمات ابراهيم بخيت والحنان مز اغنية [واس يا ليل] كلمات الفلكلور الطويل بالإضافة الى عدد مقاطع موسيقية سوف تقوم الفرقة بادهائها اذا اذاعة المملكة العربية السعودية (البرنامج الثاني) .

لا يمكن أن يحدث انفصال في
المعرفة - وهذه هي الأسباب

« الطريوش » من تأليف المسرحي بهجت محمد ويثم
الآن حالها بسيمر فخاري
بفرقة الفنانين المتحدين
بمكة في انتاج تلك المسرحية
لان تكليفها كبرياء ..
في اسباب اقتراض المسرح
مراهي في مصر .. بعد ان كان
صف الاول من هذا القرن ..
وناجحا ؟
سرح الاستعراضي اقتراض
في مصر .. والاسباب
وعلى راسها غياب المنتج
يقبل تحمل النفقات الكبيرة
من المسرحية الاستعراضية
من الموامبات محدودة وهي
من الموامبات التي كانت
في زمان ٢٠ مرة .. ولكن
انتاج مثل تلك النوعية من
اصبح يافضا جدا .. لذلك
المتحدين .. وتخلت الدولة
في وزارة الثقافة عن دورها في

الحل .. وبذلك هناك مشكلة « النص » حيث
تفقد تفرد النص المسرحي كونه
تقديم مثل هذه الاعمال .
دور الكتاب المسرحيين الذين
من اعمال استعراضية قليلون
.. وهم دائما مشغولون .
ما هو الحل ؟
حل .. ان تتخذ الحكومة عن
ها .. وتبدأ في الاهتمام بهذه
التي .. وتوفر الامكانيات المادية
.. لا تتخذ مثل هذه الاعمال
مسار .. كثيرة في الدولة والكنز

بها أي دور .. لان بها
ين .. وليسوا فنانين !!
التمسية للسيف .. كانت هناك
ة انتاج فيلم « الكمين »
أفضلت .. لماذا ؟
الانتاج الفيلم ..
سب وهو تكاليف الانتاج ..
من من اننا قد اتهمنا من
اد للفيلم .. ولم يتم انتاج
مل كان هذا الفيلم .. الذي لم
ق .. هو نهاية التعامل مع

سيفوه .. قتلته
للسي والذئب

لا زالت تواصل عروضها وسد
ل شيد المسرحية الغنائية
تضاضية. ليل والنشيد
عبدالله اللطيف البناي وأخرجت
امام حسين ووضع لها الإلهام
من الغريب. وتعتبر هذه المسرحية
حجة الموسم بلا منازع فند
أهلبيا
نفس الوقت سلطت مسرحية
الم كوميديا في الخلق عبدالمؤيد
رج والصلال. هذا سينوه. م
سيرة الجاهلية. حيث اكتسبت
والنشيد الجو "

■ قولة جنيل جلالة المغربيبة

وجميل راتب ومن أخرج عمر
عبد العزيز ولم يشترك معي في تمثيل
القيام أحد من فرقة الفنون ..
هل يعني ذلك أن هناك اتجاه
لإتصال أعضاء فرقة الفنون ..

واشتغال كل واحد منها بمفرده ؟
● هذا الكلام يبرده خصوم الفنون
منذ ١٠ سنوات أي منذ ظهور الفنون
التي لم يتحقق كالهمم .. وإن
يتحقق .. لاتنا ببساطة أشاء ..

ولا يمكن أن تختلف مع بعض على
الأطلاق .
■ مجرد مرور حوالي ١٠ سنوات على
تكوين « الفنون » ما الذي
أضافته للأنشطة المصرية ؟

●● فرقة ابوسراج للفنون الشعبية :

تواصل وتواجه في المناسبات

الادب والادب للتسجيل ونشيد وطني للتأليف

جدة - جميل محسن :

● انتقلت فرقة ابوسراج مؤخرًا للمشاركة في حفل نادي الاتحاد والذي اقيم بمدينة الطائف تحت رعاية سعادة امير منطقة الطائف حيث قدمت الفرقة اغنيتين الاولى [احنا طلبنا الله ياذ الجود سامحتنا] والثانية اغنية [يا ليل دانه] كلمات نجيب بطيش .

● هذا سوف تقوم الفرقة قريبًا ان شاء الله بوضع اللبسات الاخيرة على عدة اغان صاغ

تويع المهندس حسين لنجاوي والتزييب الدكتور عبدالفتاح ناظر والذي اقامه محمد مكي مكار بقاءة القصص الذهبي حيث قدمت الفرقة اغنيتين الاولى [احنا طلبنا الله ياذ الجود سامحتنا] والثانية اغنية [يا ليل دانه] كلمات نجيب بطيش .

● هذا سوف تقوم الفرقة قريبًا ان شاء الله بوضع اللبسات الاخيرة على عدة اغان صاغ

كلماتها الشريف فيصل البركاتم في اول تعاون بين الشريف فيصل وابوسراج حيث يتوقع ان يكون هذا العمل في مستوى التطلعات .

● من جهة اخرى فقد قدم الشاعر ياسين سمكري الى الفرقة نضاع غنائية يتوقع ان يكون مفاجاة للجمهور المتفاني مثل هذا التعاون الذي بلا شك سوف يخدم الفنون الشعبية .

● غرة ابوسراج

● فرقہ ابوسراج

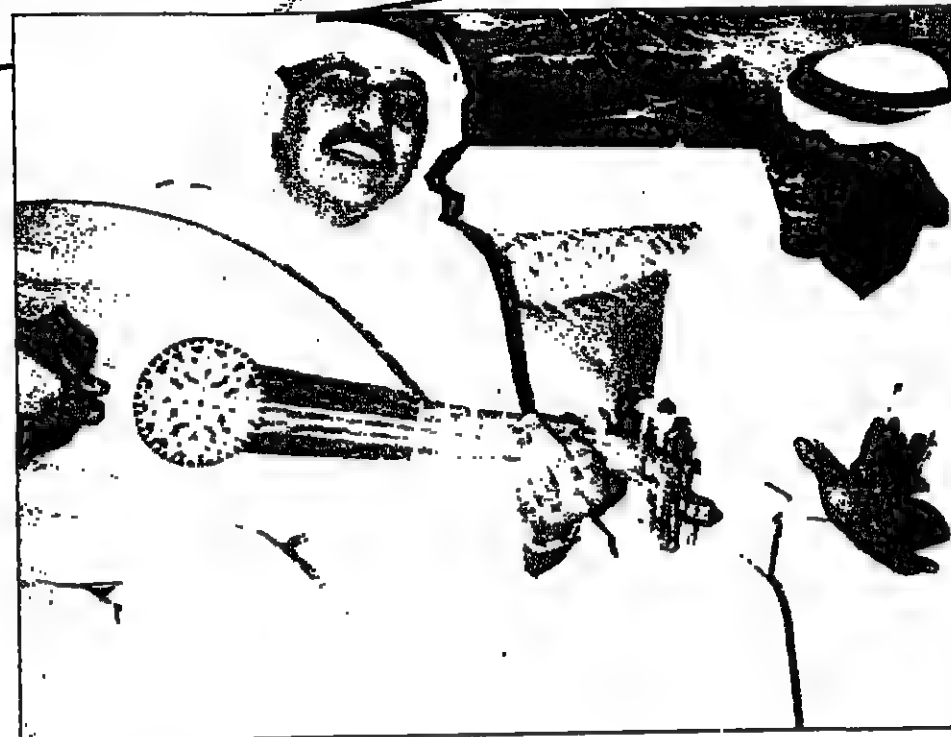
بندر عبيد والموسيقى في الخليج

الاعتماد على الدراسة في التلحين يقتل ملكة الإبداع

الأغنية الآن تعيش مرحلة اضطراب أفهـ دتهـ هـويتـهـ



● للأغنية الكويتية هويتها المميّزة



● الملحن والمحرر ولون من الفولكلور الخليجي

كتب: المحرر الفني

الحديث عن تذبذب مستوى الأغنية العربية.. لازل موضوع نقاش بين المهتمين بالأغنية.. ولعل الأغنية الخليجية باعتبارها الأكثر غزارة من حيث الإنتاج قد تعرضت في الآونة الأخيرة لهزات يجمع كثير من أهل الأغنية الخليجية أنها تسير إلى الوراء.. خاصة وأنها في مجملها تكاد تبعد عن هويتها المميّزة.. واختلطت موازينها..

واليوم نستضيف واحدا من الشباب المعنيين بالموسيقى في منطقة الخليج، فهو عضو الهيئة التدريسية بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت.. ثم أنه أحد الملحنين.

● بندر عبيد، تخرج من نفس المعهد في العام ١٩٨٣م قسم تأليف موسيقى.. ثم عين معيدا بالمعهد.

في السطور التالية يدور حوار مع بندر عبيد، حول الموسيقى والأغنية الخليجية، وعن تجربته في ذلك.. ويتحدث ضيفنا عن طبيعة الدراسة الموسيقية في المعهد والمناهج التي تدرس..

● نود في البداية اعطاء القاري لمحة موجزة عن بدايتك الفنية وعن رايك في الاضطراب الذي تعيشه الأغنية الخليجية عموما والكويتية بدرجة خاصة حاليا.

● بدايتي الفنية كانت مع المعهد العالي للفنون الموسيقية، وبعد تخرجي لاحظت الاضطراب في الأغنية الخليجية ومعظم الملحنين يلاحظون هذا الاضطراب، ولكن ماذا بإمكانهم ان يفعلوه..

ونحن حين نعود إلى الأغنية الكويتية في فترة الستينات نجد الاغنية بناتصرها من كلمات والحان واداء كانت تخرج إلى المستمع عن طريق الاذاعة فقط.. كانت هناك لجان متخصصة لاجازة النصوص وكذا اللحن وحتى صوت الغني.. كان يتم ذلك قبل الشروع

في التسجيل. ومنذ بداية السبعينات غزا الاغنية الكويتية اللون العدني، ومع بداية الثمانينات بدأت الاغنية تبعد عن اللون العدني لتظهر الاغنية بالالوان اللحنية والايقاعية التي لا موهية لها.. الوان مخلوطة..

واشعر الآن ان الناس اخذت تحن للرجوع الى القديم، ونسيت ان اقول بان للجان المتخصصة في الاذاعة قد الغيت خلال السبعينات، حين دخل الكاسيت عالم الاغنية وانتشرت الاغاني عبر الكاسيت لتحصي المستمع في المنزل، في السيارة، في كل مكان.. واصبح من الصعب فرز ما يستحق الاستماع من سواء لكافة ما ينتج باستمرار من اغاني الكاسيت..

واعتقد ان ملحن واحد لا يمكنه بفرده تصحيح مسار الاغنية!!

● ملأنا لايبدا بنفسه مثلا!!

● نحن نعلم ان ليس جميع الملحنين دارسون للموسيقى، وبالتالي فان اهم شروط القدرة على التلحين وجود الموهبة كأساس ضروري، لكن من المهم ان تتوفر الدراسة المتخصصة لسفل ورقد هذه الموهبة.

مع ملاحظة ان سيطرة الدراسة على الموهبة قد تضعف من القدرة على الابداع اللحنى.. وقد تقل هذه القدرة.. وانا شخصيا مرت بهذه التجربة: فقد سبق ان اعتمدت خط الدراسة على اعتبار انني الحق بحكم تخصصي وان الآخرين على خطأ.. فاكشفت ان ذلك لان الدراسة المتخصصة في مجال الموسيقى و تخصصك، في قوالب ليس من السهل عليك الخروج منها الا بعد طول فترة.. ثم لتحدث صراحة عما درسه خريج المعهد الموسيقي في الكويت، وما يدرسه زميله في معهد القاهرة.

● هل هناك اختلاف؟ اعتقد ان كلا المعهدين يدرسان نفس المواد تقريبا وانهما يسيران على نفس المنهج ويعطيان ذات المعلومات طلبا.

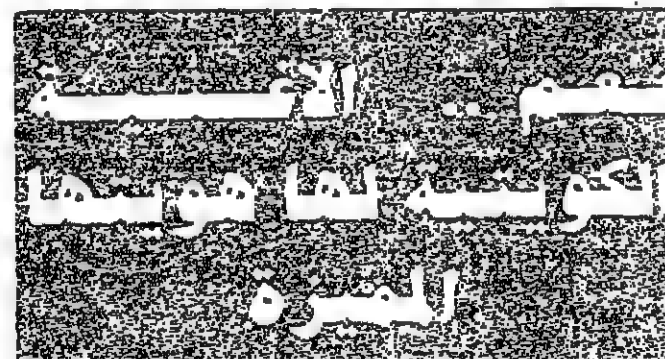
● توجد اختلافات.. لدينا في الكويت ندرس نفس منهج معهد مصر بالضبط، اضافة الى دراسة الايقاعات الشعبية الكويتية بنتمن.

● هل تتضمن الدراسة في المعهد لديكم بعض الاعمال الغنائية والموسيقية لفنانين كويتيين؟

● بعد تخرجنا من المعهد استطعنا ادخال مادة كهذه وقمنا بتدريسها ضمن المنهج للطلاب عن ايقاعات الصوت والغماري واعطينا امثلة مدونة من اعمال الفنان عوض دويحي وعودة المهنا، في حين ان هذه المادة لم تدرسها ضمن منهج المعهد الدراسي.

● الفن الموسيقي اليمني معروف بثرانه وغزارته واصفقه.. لم يدخل ضمن دراسات المعاهد الموسيقية العربية ومنها المعهد العالي للفنون الموسيقية بالكويت؟

نحن اول من ادخل الالوان الفولكلورية على المنهج الدراسي



● قسم الاصوات ويهتم بدراسة الاصوات بما فيها ويطلب عليها الطابع الغربي، لانه لا توجد دراسة شرقية محضة، ولكن يتم تكثيف الغناء العربي من موشحات، ادوار ومن اغاني شعبية من مختلف البلدان العربية.

● القسم الثالث هو قسم التأليف الموسيقي ويعتبر اصعب الاقسام وهو يشمل التأليف الشرقي والتأليف الغربي ويضم جميع المواد القريبة، وهو القسم الذي تخرجت فيه.

● لماذا يخلط الطابع الغربي على قسم الاصوات؟

● لانه لا يوجد في الوطن العربي اي منهج لدراسة الاصوات الشرقية: اي منهج لدراسة الاصوات الشرقية: وعلى العموم فإن المعهد لا زال يسير حسب المنهج المصري فنحن مازلنا في البداية وخمس



يستمتع اليها، ان يقول بانها كويتية..

ويوضح الالوان كالتسني.. لم يعرف الا في الكويت، وان اختلفت الاقوال حول مصدرها حيث تقيد معلومات بان «السنتني» نقل من مصدره «زنجبار» عن طريق رحلات الكويتيين الى زنجبار ايام للفرص.. وهناك ايضا العروسة البحرية التي لا توجد في غير الكويت، لذا نستطيع القول بان ثمة هوية مميزة للفن في الكويت.

● ماذا لو تحدثنا عن اعصاف الموسيقى؟

● في الحقيقة اغلب اعمال في المعهد باعتباري مدرسا فيه، ومن هذه الاغاني غنى لي فيصل زكري، ومحمد البلوشي، ورواية بالإضافة الى الاغاني الجماعية لطلبة وطالبات المعهد.

كما تعاملت مع الفنان مبارك المعنوق من كلمات ياسين الحساوي، اشور عليك.

● اول عمل خرج من المعهد؟

● كان مع الفنانة «نوال» من كلمات عبد اللطيف البستاني «مقيلة» كما لحن بيتان البذالي كلمات منصور النبهان.

الى جانب ذلك هناك الحان لمسرحية «السناقر» من كلمات عبدالامر عيسى ومسرحية «مع وقف التنفيذ» الحائزة على الجائزة الاولى في مسابقة مهرجان مسرح شباب الخليج العربي المسرحي.

ولدي اعمال جديدة.. مع «نوال» من كلمات ساهر وعمل جديد مع الفنان احمد الجميري من كلمات ياسين الحساوي، ما ابيه، كما يوجد تعاون مع المطرب اسماعيل يحيى «الله يساعديني على حبي الجديد» كلمات عبد اللطيف البستاني.

مفاجأة

● وخمسا؟

● انا مشغول هذه الايام مع الشاعر ياسين الحساوي لانجاز اعمال لصوت نسائي جديد ان نعلن عنه الآن لانه سيكون مفاجأة!!

قريبا..

التلفزيون العربي

تونس/اليوم/احمد علمر

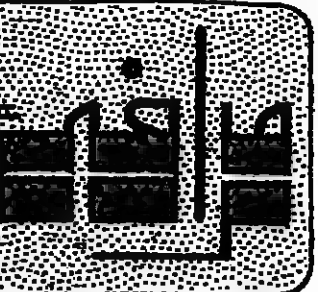
اتعد مؤخرا في تونس الاجتماع الثالث للجنة منسقي التلفزيون العربي بمقر اتحاد اذاعات الدول العربي.

اجتماع حضره السيد عياد شقرون الامين العام للاتحاد وممثلون عن مختلف الاذاعات العربية وقد تمكن حول السبل والوسائل الكفيلة باعداد شبكة برامج متنوعة للتلفزيون العربي وعايونا مجموعة من المشاركات التي امدت بها الدول العربية الامانة العامة وهي:

● البصريات: برنامج علمي من قطر مدته ١٦ دقيقة.

● برنامج حول الفنون الشعبية في الدول العربية من انتاج الهيئات التلفزيونية العربية.

● متحف دمشق من انتاج التلفزيون السوري ومدته ٣٠ دقيقة.



ما هكذا يتم النقاش يا فنانينا

عبدالرحمن البدين

الاعتماد بالشباب ليس بغريب على رعاية الشباب ولكن الامر امتد الى تركيز ورخص على افادة هذه الشريحة المهمة في مجتمعنا حيث صار الاهتمام بالشباب طريق السرح.. وما هو وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب د. صالح بن صالح يصدر مرافقة على انشاء مسرح للشباب التابع لرعاية الشباب بالشرقية كنواة لقاعدة مسرحية شابة تمون بواسطة الاندية الرياضية وبالات من النشاط الثقافي.

لقد لبني قناتو الشرقية دعوة مدير الكتب الأستاذ صالح الزاهد وتصورنا ان اول لقاء لهذه النوعية من الناس سيكون مثمرا وايضا ان الابدع الجذور على اقل تقدير لانه بعيد عن جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام، بمحكم الخلافات والانشقاق بين الفنانين والجمعية.. وبدأت درجة حرارة النقاش ترتفع احيانا وتنخفض احيانا آخر الى ان امتد النقاش لآكثر من ثلاث ساعات والحصول تصويت لندقات على اختيار مخرج النص المسرحي الذي كتبه الممثل ابراهيم جبر. ووقع الاختيار على عبدالله الشريط.

لقد اثبتت الرياضة في خلال افرادها في احد منشاتها - مكتب رعاية الشباب بالشرقية - تقويها على الفنانين.. الزميل كمال المعلم مسئول النشاط الثقافي بالمكتب غنان تشكيلي ذو جس مرفف وكان يدير الجوان والمناقشة بطريقة فنية لينة لكن بعض الفنانين ذوي الاحاسيس المرحلة شذروا عن القاعدة وامتلكت زمام الحديث من كان صاحب الصوت الاقوى وزاينا المجاملات والرواسب وتصفيته الحسابات امام مزي ومسمع من مدير المكتب الذي لم يكن يعلم بأي شيء عن خفايا هؤلاء الفنانين وخلافاتهم حتى اعطاه امامهم وتحدث بصراحة الموهبة، انه لا يصح ان يكون في الوسط الرياضي مثل هذه الخلافات التي تظهر على السطح لا اراديا.

الفن التزام لكن فنانينا اكوا عكس ذلك بتأخرهم عن الموعد المحدد للاجتماع وبهذا نخون الانشطة عن تقليد الكبار على عكس ما يحدث في المجال الرياضي من دقة في المواعيد.. ايضا للفن احترام متبادل لكننا راينا عكس الاحترام بل لو كان الفنان وزميله المختلف معه.. قريبا منه لتشايك الايدي وعلا الصراخ، والفن ذوق واحساس وصراحة متبادلة ونوجها بان الجمالة فالت الوصف لسبب ما وللغضب الاعنى لشخص ما جعل المتحدث لا يرى الا انسانيات بعيدة وفاب عنه ما اتي من اجله وهو التباحث ومناقشة تكوين قاعدة مسرحية شبابية يستفيد شباب المنطقة من هؤلاء الفنانين واختيار نص ومخرج دون جرح الشعور.

حقيقة يجب ان يرب الفنانين اوراقهم من جديد قبل حضور الاجتماع القادم - ان كانت هناك أية لعدة - فبالوضع السائد لا يمكن ان تبني قاعدة مسرحية قوية.. ولترك المجاملات والاجتهادات والانشقاق لاولئك الذين لا يرغبون العمل على افادة شباب المنطقة.. ولندع الترسبات وتصفيته الحسابات ونعسلي خلافتنا.. علينا ان نعطي الرياضيين وذوي الميل الفني في الاندية صورة نموذجية ومحبة من الفن والفنانين لا ان نفرموا ونعزفهم على عدم الالتزام واسلوب الحديث المتداول واعتقد ان للكميارس يؤدي دوره في اي عمل فني فلماذا لا نلتزم الصمت اذا كنا نعتقد ان رايانا في يد؟ دعوة صادقة لاولئك الذين يرغبون بالعمل والنهوض بصنعة الشباب «الطفل» في الشرقية ان يوحدهم اهدافهم وافكارهم لخدمة شباب المنطقة وان نرى الصديق والمحبة والالتزام سلت بارزة في كل اعمالكم القادمة.

● لقد اعجبني كثيرا رأي الزميل مبارك العوض حول المخرج المرحل لاجراء النص المسرحي حيث اشاد بمخرج له سابق تجربة مع التمثيل والادراج واعتذر ان رخصوه بطريقة لينة لم تجرح الشغف وتمتعت من اولئك الذين مارسوا جرح المشاعر ان يتعلموا اسلوب طرح الراي قبل دخولهم غرفة الاجتماعات.

يجوب الوطن العربي عبر القمر الصناعي

العربية هي الآن بصدد اعداد برامج مختلفة للتلفزيون العربي حتى تزود بها اتحاد اذاعات الدول العربية خلال هذه الصائفة.

كما تم التفكير في هذا الاجتماع: الثالث للجنة منسقي التلفزيون العربي في اختيار شارة البرامج وفي المقدمات اللاتي ستواظف تقديم البرامج في التلفزيونات العربية وسيقع التفكير في ابراز الثقافة العربية خلال الشبكات المكونة وذلك اعتمادا على ما يجري في الدول العربية من احداث ثقافية وسيست التلفزيون العربي برنامجا عبر القمر الصناعي العربي مثما هو الشأن بالنسبة للشهرات العربية المتداولة وكذلك التبادل الاعلامي اليومي بين الدول العربية وبذلك تساهم الدول العربية في توفير الانتاج التلفزيوني المشترك الذي من اجله بعث القمر الصناعي العربي.

قريبا.. التلفزيون العربي

تونس/اليوم/احمد علمر

اتعد مؤخرا في تونس الاجتماع الثالث للجنة منسقي التلفزيون العربي بمقر اتحاد اذاعات الدول العربي.

اجتماع حضره السيد عياد شقرون الامين العام للاتحاد وممثلون عن مختلف الاذاعات العربية وقد تمكن حول السبل والوسائل الكفيلة باعداد شبكة برامج متنوعة للتلفزيون العربي وعايونا مجموعة من المشاركات التي امدت بها الدول العربية الامانة العامة وهي:

● البصريات: برنامج علمي من قطر مدته ١٦ دقيقة.

● برنامج حول الفنون الشعبية في الدول العربية من انتاج الهيئات التلفزيونية العربية.

● متحف دمشق من انتاج التلفزيون السوري ومدته ٣٠ دقيقة.

[illegible]

● اقتصاد متزلي وتربية فنية سنة ثالثة

السلمان، نجيب إبراهيم البراهيم،
فدى عبدالله الثاني، وفاء ابراهيم
الخطوب، هدى أحمد الدرامم

سعد الفرخان، سمير احمد
القاضي، شريفه عبدالله النعيم
شيخه جابر الشواي، صباح فهد
سعيد محمد سعيد

تعليم ابراهيم الراجح، توره خليفة
العبدنزيدي، سفيان بن حسين
لطيفة عبدالعزیز
العبدالقادر، ليلى ابراهيم
الراجح، مريم عبد الله

نوال فهد الفهيد، توره صالح
الغويم، نوره عبدالكريم المهوس،
مزنه راشد الحسن، معادن عد

الطيش، نجاة عبدالله الصمد،

بعضة زيادة الصحة التعليم نقد

[illegible]

تدبر أسماء الخريجين والخريجات من كلية

[illegible]

محمد بن عياد، التميمي، فارس	عبدالله المحم (متنسبة)، لغمان	سالم حسين الحلي الفخري، صالح	سيف بن عيسى، بني عدي
سعد بن فارس الحلبي، كركي	زادى ابراهيم عياد، علي	ناصر بن صالح الخميس، ناجي، علي	طرفة عبداللطيف الزويم، تاشه
الهدسرة، المولاي، الس كركي	عبد القادر، قنصية	بن صالح بسوس، ابراهيم راشد	عبدالله الصانع، عائشة عبدالعزير
		عبد اللطيف الجيمان، العنود	لزالات التواصل وتكتسب في سبيل تحقيق هدف نهائي يمثل في سلامة صحة المجتمع، وبذلك يخدم

[illegible]

عبدالحسين السماعيل، فوزية
 محمد عبد الرحيم
 ابراهيم الجويسس، يونس احمد
 حسن عتيق العتيق (متنسية).
 عبدالله بن محمد المطوع، عبدالله
 محمد عبد الرحيم
 سعد بن عبدالله القوياتي،
 عبدالله بن عبدالله
 محمد عبد الوهاب، صالح بن
 محمد العباس الهولي، رياض محمد
 محمد عبد الوهاب،

اعلان منافسات حكومية

[illegible][illegible]

٦٦ - مصري لغة الإنجليزية - بكالوريوس قريبة تخصص لغة إنجليزية مع خبرة في طبيعة عمل الوظيفة لاتقل عن ثلاث سنوات مع القدرة على الإشراف الإداري
٦٧ - رياضيات - بكالوريوس قريبة تخصص رياضيات مع خبرة في طبيعة عمل الوظيفة لاتقل عن سنتين
٦٨ - رئيس مصري فني مختبرات - بكالوريوس في الكيمياء مع خبرة في طبيعة عمل الوظيفة لاتقل عن سنتين مع القدرة على الإشراف الإداري
٦٩ - مدير تشغيل محطات (معالجة صناعات) - بكالوريوس - في الهندسة الكيميائية مع خبرة معقدة

بالجلكية المتوسطة بالبارس

٤٦ - مدرسي فيزياء وكيمياء - بكالوريوس تربية تخصص فيزياء او كيمياء - مشرفون اجتماعيين (مدرسي طلال) - بكالوريوس تربية تخصص علم نفس - ٤٧ - مدرسي احياء وجيولوجيا - بكالوريوس تربية احياء و جيولوجيا - ٤٨ - مدرسي علم النفس - بكالوريوس تربية تخصص علم النفس

قسم الهندسة المعمارية
 سليمان مزاح العلي، فاطمة ناصر
القريبة الفنية
 محمد الحماسة، خديجة محمد
 صفة محمد، عثمان الدخيل، نورة

عياد خالد الباهي، نورة محمد
 سليمان الضلعان

فاطمة عبدالله محمد الدخيل، منيرة
 صالح محمد السحيباني، عائشة
 محسن السلیمان العربي، منيرة

٦٦ - مدرسي ساحة - دبلوم في المساحة مع خبرة في طبيعة عمل الطبيعة لاتقل عن ٢ سنوات
 ١٧ - مدرسي رسم فني انشائي - دبلوم في مجال الرسم الفني الانشائي مع خبرة في طبيعة

اعلان للسعوديين فقط
 • تعلن مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية عن حملتها لتلبية الاحتياجات

[illegible][illegible]

محمد الفوزان، نورة خديجة عيسى	ألفراس، مزور عبدالله سليمان	الحسوس، فاطمة صالح ناصر	صالح دحبل الملك، موزي هادي	المترسة في خيرة في عبيدة عمل الويفية لائل ٤ سنوات مع الأمان للطباعة للغة عربي والإنجليزية
السعيد، خديجة عثمان عبدالغفور	الضويان، خديجة عبدالله	الفرقان، نورة عبدالعزيز عبدالله	الحصان، ابتسام سليمان سالم	٢٧ - مدوب أرتا وشارف - مستجس في الأمانة في خيرة في عبيدة عمل الويفية لائل
الشمسان، خديجة محمد بن سليمان	الضويان، خديجة صالح سليمان	الغبيبي، منيرة إبراهيم صالح الجعبي، فاطمة سليمان	٢٧ - مدوب أرتا وشارف - مستجس في الأمانة في خيرة في عبيدة عمل الويفية لائل	٢٧ - مدوب أرتا وشارف - مستجس في الأمانة في خيرة في عبيدة عمل الويفية لائل

صحف العدو تعترف بفشل السياسة الصهيونية في الاراضي المحتلة

العدوي يتعين بمزقة من أمريكا وكندا طواجره الانتفاضة

سلطات الاحتلال تمنع الطلبة من أداء الامتحان باستدعاءهم للتحقيق

مخيم البريج لليوم الحادي عشر على التوالي.

كما ولا زال منع التجول على منطقة الشبورة في مداخل مدينة رفح وفي خان يونس خرج معظم الأهالي في مسيرة في ساعته الليل وهم رافعون الاعلام الفلسطينية الى بيت الشهيد راشد الحج يوسف رغم حظر التجول المفروض على المخيم هذا وكان رد جنود الاحتلال بإطلاق العيارات الناطية والقنابل المسيلة للدموع لتفريق المتظاهرين بما تسبب في اختناق العشرات من الأهالي.



سياسة العصا الخفيفة لن تخيف أبطال الحجارة

السلطة ما فيها قنابل الغاز مما أدى الى استنفاذ المواطنين سيد خليل الغرابيل (٦٦ عاما) وهو من سكان المخيم.

كما ادخل الى مستشفى اسرانيلى امس شاب فلسطيني من سكان مدينة اللد المحتلة عام ١٩٤٨.

وذكرت الشرطة الاسرائيلية انه مصاب بجراح ناري في راسه وجالته خطيرة وقد امتنعت عن الإدلاء بتصريحات حول اصلته مدعية ان تحقيقات تجري حول ملبسات الحادث.

وأضافت ان المصاب يدعى ابوموسى سلطان ويبلغ من العمر ٢٣ عاما.

اعلن في فلسطين المحتلة امس ان اربعين مرتزق من كندا والولايات المتحدة قد وصلوا الى فلسطين قبل ظهر امس.

وقال راديو العدو الصهيوني ان هؤلاء الأشخاص الذين اسماهم بالمرتزقين يشكلون البعثة الأولى من بين اربعة آلاف مرتزق يعتزمون المجيء الى فلسطين المحتلة بهدف تعزيز قوات العدو الصهيوني لجبهة الانتفاضة الفلسطينية التي ارتكبت صفوفها سلطات الاحتلال للشهر السابع على التوالي ولا تزال مستمرة.

اغتيال مستوطن

من جهة أخرى علم من مصادر الشرطة انه عثر صباح امس الاثنين على احد المواطنين الاسرائيليين مقتولا بالقرب من مستوطنة شيفيف الزراعية الاسرائيلية شرق كفر لاخيش على الطرف الغربي للضفة الغربية. وأوضح المصدر نفسه انه تم العثور على جثة الخليل الذي لم يكشف النقاب عن هويته في ساعات الصباح الأولى بالقرب من المستوطنة وعليها آثار عنف الجريمة ودوافعها.

مقاومة باسلة

وفي الوقت نفسه تشهد فلسطين المحتلة استمرار للاعمال البطولية والمقاومة الباسلة لسلطات الاحتلال وفي غزة استمرار المواجهات بين الاهالي وجنود الاحتلال في مخيم جباليا حتى ساحة متخرة من الليلة قبل الماضية. ففي حين قام المتظاهرون برشق الدواب العسكرية بالحجارة والزجاجات الفارغة ورد جنود الاحتلال بإطلاق العيارات الناطية والقنابل المسيلة للدموع بما اسفر عن اصابة

وتضمن الترتيبات الجديدة منح تأشيرات خروج من سفارة هولندا في موسكو الى رومانيا حيث تقوى سفارة العدو في رومانيا ببقاء الترتيبات حيث تقوم بمحرمات تأشيرات دخول الى فلسطين المحتلة وتأتي هذه الترتيبات والاجراءات التي يقوم بها العدو الصهيوني في محاولة منه لتعزيز قواته التي لم تعد قادرة على مجابهة الانتفاضة الفلسطينية الباسلة التي يقومها أطفال الحجارة الذين جعلوا من الزجاجات الحارقة وحجارة فلسطين سلاحهم الوحيد لمقاومة جنود الاحتلال المدججين بالسلاح والقنابل الغازية.

وقد استشهد مواطن فلسطيني الليلة قبل الماضية في مخيم الشاطئ في قطاع غزة المحتل مطلقا بفجر القنابل. وفادت انباء الاراضي الفلسطينية المحتلة ان قوات الاحتلال الصهيوني داهمت المخيم مستخدمة مختلف انواع

استمرار سقوط الشهداء

وقد استشهد مواطن فلسطيني الليلة قبل الماضية في مخيم الشاطئ في قطاع غزة المحتل مطلقا بفجر القنابل. وفادت انباء الاراضي الفلسطينية المحتلة ان قوات الاحتلال الصهيوني داهمت المخيم مستخدمة مختلف انواع

مصر تستضيف مفاوضات اطلاق السلام في الجنوب الافريقي

القاهرة/رويتر

اعلنت مصر امس الاثنين ان انجولا وكوبا وجنوب افريقيا والولايات المتحدة ستعقد محادثات سلام لمدة ثلاثة ايام في القاهرة ابتداء من يوم الجمعة القادم.

وستكون هذه الجولة ثالث جولة من المفاوضات بهدف اثناء الحرب الدائرة منذ ١٣ عاما بين حكومة انجولا والمتمردين عليها.

وقال بيان لوزارة الخارجية المصرية ان مصر وافقت على استضافة المفاوضات. بهدف الاسهام في تحقيق السلام والاستقرار في افريقيا.

بعد موافقة الرئيس موسى تراوري رئيس مالي الذي يرأس منظمة الوحدة الافريقية حاليا.

وقال البيان ان مصر - تحركت بدافع الرغبة القوية في ايجاد مناهج ملائم لحوار بناء وابعادي.

وأضاف البيان قوله ان الحكومة المصرية تامل بيان تروني جولة المحادثات التي ستعقد في القاهرة الى اطلاق السلام في انجولا واستقلال ناميبيا.

وفقا للقرارات مجلس الامن التابع للأمم المتحدة.

ومن المتوقع ان تعقد المحادثات في فندق هيات السلام في ضاحية مصر.

عاصمة الكونغو.

وقال بيان وزارة الخارجية المصرية ان مصر وافقت على استضافة المفاوضات. بهدف الاسهام في تحقيق السلام والاستقرار في افريقيا.

بعد موافقة الرئيس موسى تراوري رئيس مالي الذي يرأس منظمة الوحدة الافريقية حاليا.

وقال البيان ان مصر - تحركت بدافع الرغبة القوية في ايجاد مناهج ملائم لحوار بناء وابعادي.

وأضاف البيان قوله ان الحكومة المصرية تامل بيان تروني جولة المحادثات التي ستعقد في القاهرة الى اطلاق السلام في انجولا واستقلال ناميبيا.

وفقا للقرارات مجلس الامن التابع للأمم المتحدة.

ومن المتوقع ان تعقد المحادثات في فندق هيات السلام في ضاحية مصر.

عاصمة الكونغو.

وقال بيان وزارة الخارجية المصرية ان مصر وافقت على استضافة المفاوضات. بهدف الاسهام في تحقيق السلام والاستقرار في افريقيا.

بعد موافقة الرئيس موسى تراوري رئيس مالي الذي يرأس منظمة الوحدة الافريقية حاليا.

وقال البيان ان مصر - تحركت بدافع الرغبة القوية في ايجاد مناهج ملائم لحوار بناء وابعادي.

وأضاف البيان قوله ان الحكومة المصرية تامل بيان تروني جولة المحادثات التي ستعقد في القاهرة الى اطلاق السلام في انجولا واستقلال ناميبيا.

وفقا للقرارات مجلس الامن التابع للأمم المتحدة.

ومن المتوقع ان تعقد المحادثات في فندق هيات السلام في ضاحية مصر.

مواجهة المجموعات الضاربة

من جهة أخرى قامت سلطات الاحتلال قبل يومين بشق طريق ثرابي بمحاذاة شارع رام الله نابلس وتمسك بالجهة الشرقية من مخيم الجوزون وذلك بهدف منع المجموعات الضاربة في المخيم من الوصول الى الشارع العام ولإلقاء الحجارة والموتوف على سيارات الاحتلال كما قامت سلطات الاحتلال بكشفات الإضاءة العالية على كافة جوانب المخيم ويقوم الجنود بمراقبة سير وحركة المواطنين داخل المخيم طيلة ساعات الليل.

من جهة ثانية يقوم جنود الاحتلال بمداهمة العديد من المنازل وإلقاء قنابل الغاز بداخلها والأعداء بالضرب المبرح على المواطنين فيها.

على صعيد آخر تتواصل المظاهرات العلنية رغم الاجراءات المشددة التي اتخذتها سلطات الاحتلال في مخيم الجوزون حيث يقوم الشبان برشق السيارات العسكرية بالحجارة والزجاجات الفارغة. كما لا تزال الاعلام الفلسطينية ترافق على مباني المخيم منذ عدة ايام.

عرقلة الامتحانات

استدعت اكثر من ٩٦ طالبا من طلبة توجيهي في منطقة جباليا لمقابلة رجل المخابرات العسكرية يوم الاحد القادم الموافق ٨٨/٦/٢٦ وهو اليوم الاول لثمانية امتحانات اتمام الشهادة الثانوية لهذا العام وعقبت المصادر الطلابية على ذلك بان سلطات الاحتلال العسكرية المختصة ترغب بجرمان عشرات الطلبة بمنعهم من تادية الامتحانات هذا وقد طالب الطلبة ادارة الصليب الاحمر التدخل في الموضوع.

ارهاب التجار

وتقوم قوات كبيرة من حرس الحدود منذ ساعات الصباح بإزالة كافة البسائط الموجودة في السوق التجاري وسوق فراس في مدينة غزة الا ان اصحابها يرفضون الانصياع لهذه الاوامر العسكرية لانه توجد بجوزتهم رخص من بلدية غزة.

هذا وقد قام جنود حرس الحدود قبل قليل بإطلاق العيارات الناطية والقنابل النشوية على اصحاب البسائط واخذوا يرشقون جنود الاحتلال بالحجارة.

بطاقات اجبارية

كما طلبت السلطات العسكرية بواسطة مكبرات الصوت من كافة الرجال من فوق سن ١٦ عاما والمقيمين في مخيم البريج بالتوجه الى الشارع العام حيث جرى اجبارهم على صعود سيارات الباص ونقلهم الى مدرسة الشيخ عجلين في محاولة لاجبارهم لتغيير بطاقة هوياتهم ومن الجدير بالذكر ان منع التجول ما زال ساريا على



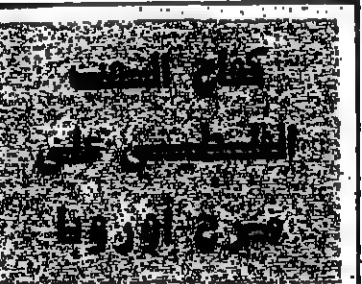
الجماعات المثلثة تواصل توجيه ضرباتها للعدو

ويذكر ان رئيسة الجمعية السيدة سميرة خليل عكمت قد اعتقلت في الاونة الاخيرة على خلفية هذا الموضوع وتم اطلاق سراحها غير ان السلطات الاسرائيلية قيدت تحركاتها.

ويذكر ان السيدة سميرة خليل منوعة من بقعة الضفة الغربية منذ سنوات طويلة نظرا لانشطتها ودور جمعيتها في الصمود والتصدي للاحتلال.

محاولات رابين تخطي المنظمة

وفي تطور آخر ذكر الراديو الاسرائيلي صباح امس ان وزير الحرب اسحاق رابين يبحث الليلة قبل الماضية مع عدد من الشخصيات الفلسطينية من المناطق المحتلة عددا من المواضيع السياسية. وأضاف الراديو ان اسماء هذه الشخصيات احييت بالكتان مشيرا الى ان رابين يحترم مواصلة عقد مثل هذه الاجتماعات مع شخصيات فلسطينية اخرى. وكانت مصادر فلسطينية في القدس قد اكدت فشل هذه المحاولات المتكررة بين فترة واخرى في التوصل الى اي نتيجة بشأن الازمات السائدة في القطاع المحتلة وان الشخصيات اكدت على المواقف الثابتة وفي مقدمتها انتباه الاحتلال الاسرائيلي للضغط الغربية وإطعام غزة المحتل.



صفحت الجماهير الإيطالية - مساء السبت الماضي

عربولا لاعضاء فرقة الكهواتي المسرحية الفلسطينية التي قدمت عرضين في مسرح بورني بمدينة نابولي الشمالية مسرحية - كفر شيا - وتضمنت الفرقة لمخاطرة ايطاليا الى تونس لتقديم سلسلة من اعمالها المسرحية وبعدها تقوم بجولة فنية في الدول الاسكتلندية نالقة الى العلم حاليا هاما وضاريا من جوانب كفاخ الشعب العربي الفلسطيني ضد الاحتلال اي الفن المسرحي الملتزم وسط ظروف صعبة جدا تعيشها هذه الفرقة العربية منذ تأسيسها في غصافة فلسطين القدس قبل ١١ عاما.

ونذخت مسرحية كفر شيا الفلسطينية الا ان اذن الجماهير الإيطالية والى سجل الاعمال المسرحية الكبيرة في بلاد الفن والمسرح ايطاليا وانصبت كتابات النقاد تشيد اشارة هامة وموضوعية يشوبها الإعجاب بمسرحية كفر شيا التي تروي معاناة الشعب العربي الفلسطيني ضد اعدى واشرس انواع الاحتلال الاجنبي.

وقال النقاد المسرحي لجريدة لاسلاميا الإيطالية امس ان اعضاء فرقة الكهواتي قدموا هذه المسرحية التي خلت تماما من الشعارات السياسية والانتشائية واكتسبت نوعا من التأثير العاطفي دون سابق مثل لدى الجمهور حيث حكت بعرض فني متقدم قصة الفلسطيني وليد الذي ذهب للدراسة في القاهرة وعاد الى بلده كفر شيا في فلسطين ليكتشف ان ازيلت عن الارض والخريطة معا وبغير وليد الرحيل الى كافة اعداء العلم ليضع ابناء شعبه بالعودة الى فلسطين وبناء كفر شيا ويتنهي به الحال الى الولايات المتحدة ويجد صعوبة في اقتناع الآخرين بالعودة وفي هذا الاطار تجري رواية وقائع القضية الفلسطينية بنقش سياسي واضح بعيدا عن الانتشائية وبموضوعية مسرحية ملحوظة.

وأضاف النقاد بان اعضاء الفرقة استعملوا الديكور والاقنعة وخاطبوا الجمهور مباشرة أثناء العرض اي انهم نفذوا المسرح داخل المسرح - وأضاف - لغة الفرقة تبدو احيانا وكأنها مقطوعات توضيحية ذات تأثير باعلى بربطها والنتيجة تأثير عاطفي كبير شديد بتأثير اعمال بيتر برون.

وفي قلقيلية شوهدت امس الاول عشرات الاعلام الفلسطينية ترافق فوق الاسلاك والأعمدة الكهربائية في مختلف أنحاء مدينة قلقيلية هذا وقد اعتكفت قوات الاحتلال سطح منزل المواطن عبدالحافظ سليم عودة الكفلن في شارع السبع وسط المدينة وأطلقت فرقة نقطة مراقبة عسكرية دائمة.

ومن ناحية أخرى استمر فرض منع التجول الليلي على مدينة قلقيلية لليوم الرابع على التوالي وقد رشت رغم ذلك في الساعة ٧:٣٠ من مساء امس الاول دورية عسكرية محمولة في وسط المدينة كما رشت دورية أخرى في حي حواي الساعة العشرة وذلك في شارع الشهيد ابوجهاد وقد اطلق جنود الاحتلال الاعيرة النارية باتجاه الشبان.

هذا وقد احرق الشبان المليون عر امس الاول حوالي ١٠٠ دونم من الاشجار الحرجية الواقعة في الاراضي التابعة لدائرة الزراعة الاسرائيلية لخم شرقي قلقيلية.

على صعيد آخر ذكر نشود عيان ان قوات الاحتلال الحربية الواقعة في الاراضي مختار مستوطنة قرنية تشمون المدعو موسى زهر حاول عصر امس الاول ست مرات احرار اشجار زيتون قرب ملكيتها لمواطن عربي وتقع قرب قرية النبي الياس على الطريق الممتد بين قلقيلية وعزوق.

وفي قرية كفر نلت شرقي قلقيلية جرت مواجهات عنيفة بين اهالي القرية وقوات الاحتلال اطلق خلالها الشبان الممتلئين مدخل القرية بالحواجز والقنابل والاطراف المشتعلة ورفضوا الاعلام الفلسطينية وردوا بالهتافات الوطنية ودارت اشتباكات عنيفة استخدم خلالها المواطنون الحجارة بينما استخدمت قوات الاحتلال الرصاص الحي والاطراف وقنابل الغاز. وقد شارك قوات الاحتلال طائرة مروحية اطلقت العديد من قنابل الغاز على منازل المواطنين.

وفي قرية عزوق شرقي قلقيلية استمر صباح امس فرض حظر التجول المفروض على القرية لليوم الثالث عشر على التوالي.

وفي قرية عزوق عتمة وبيت امين جنوب شرقي قلقيلية قام الشبان المليون في القرية بتكسيف وتحطيم عشرة اعمدة هواتف على الطريق العام المؤدي الى مستوطنتي اريئيل والقة والقريتين من القرين المذكورتين.

وفي قرية رفعت ٢٨ كم جنوب شرقي قلقيلية جرت مساء امس مواجهات وصدامات عنيفة بين المواطنين وقوات الاحتلال رشق خلالها الشبان المليون قوات الاحتلال بالحجارة والزجاجات

اعتراف صحف العدو

واعترفت الصحف الاسرائيلية بتصاعد الانتفاضة في الاراضي المحتلة وتغيير اسلوبها وتكررت وكافة الانباء الفلسطينية (وقا) ان الصحف اهتمت قادة العدو بالكتب.

وكتبت صحيفة يديعوت اخرونوت في افتتاحيتها - لقد عشنا فترة معينة في ظل الاجراءات التي تدفعنا الى تصديق الاول التي تدعي بان الانتفاضة تخبو وتتجه بالتفريق نحو اليهود - وتنتج أحداث الالام الاخيرة التي تشكل ضعة قوية لنا بلنا فتعنتا باوهاما. وليس فقط نحن بل وايضا قيادات الجيش واسحق رابين. وزير الحرب الذين لم يخلوا بقتصرهم المبدمة. وزعموا في نفوس الاسرائيليين الثقة باننا سنخرج بعد فترة قصيرة من النفق المظلم.

ويضيف الآن بان الانتفاضة زعجت رداء وارثت رداء اخر. فقلت لبقاهرات العينة وشرق الحجارة في نفس الوقت. ازادت عمليات الحراق بصورة ملحوظة في الاسبوع الماضي كما ازادت عمليات لقة الزجاجات الحارقة بصورة مكثفة.

تجسيف

وفي اطار التجسيف الصهيوني اغلقت قوات الاحتلال الاسرائيلي مكتب جمعية انقراض الاسرة في مدينة البيرة بالضفة الغربية المحتلة الى اجل غير مسمى.

وادعت مصادر الاحتلال الاسرائيلي بان مقر الجمعية يستخدم لتوجيه الشبان للقيام باعمال التخاطم ومقاومة الاحتلال.

الجمسيح

يختار لك الأفضل دأسمًا.. تخفيضات كبيرة في الأسعار بالنقد! تسهيلات خاصة ومريحة عند الشراء بالنقسيط



جي إم سي بي ١٠ موديل ٨٨

الوحيدة ذات الحجم الكامل بنفس أسعار الشاحنات الصغيرة

جي إم سي - سوبربان ٨٨

سيارة العائلة الكبيرة

الوكيل المعتمد لجزارل موتورز في المنطقة الشرقية: بوبك - بوتيك - جاسم - أبو

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله جميع

معارضنا بالأحساء

جزارل موتورز - خريتنا جديدة بشقتكم

الجميع خبرة ٢٨ عامًا في عالم سيارات

هڪ زامن لاءِ

جیزان : بجوار مہی جوات جیزان
۳۹۶۰ تا ۳۹۶۰
نجران : الشاع العام رعامة
آل قایدہ ۳۹۶۰ تا ۳۹۶۰

